

После победы Ольга издала книгу, получившую название «*Дневные звезды*». Это своеобразный философский дневник, в котором обобщалось все, что довелось пережить поэтессе в годы войны.

Страна оценила ее заслуги, Берггольц получила несколько орденов и медалей. Но для нее это признание мало значило, главным оказалось то, что ее любил народ, который придумал для нее звание «Ленинградская Мадонна».

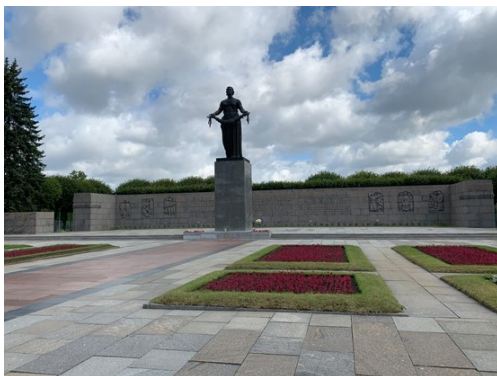
Ольга Берггольц является автором крылатой строки, высеченной на Мемориальной стене Пискаревского кладбища:

Здесь лежат ленинградцы.

*Здесь горожане — мужчины, женщины,
дети.*

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею



*Они защищали тебя, Ленинград,
Колыбель революции.*

*Их имен благородных мы здесь
перечислить не сможем,*

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто.

Ольга Берггольц умерла 13 ноября 1975 года, в возрасте 65 лет. Она хотела похорониться на Пискаревском кладбище, рядом с теми друзьями, кто умер во время блокады. Однако вопреки ее воле, местом упокоения Берггольц стали Литературные мостки Волкова кладбища. Памятник на ее могиле появился только в 2005 году, спустя тридцать лет после смерти.

В память о выдающейся поэтессе назвали две улицы, одна из них в Санкт-Петербурге, вторая в Угличе.



В 1990 году, в день 80-летия

Ольги Берггольц, на стене дома по улице Рубинштейна (быв. Троицкая), 7

была открыта мемориальная доска. Здесь поэтесса жила на пятом этаже в квартире № 30 с 1932 по 1943 год.

Я никогда героем не была.

Не жаждала ни славы, ни награды.

Дыша одним дыханьем

с Ленинградом,

я не героизмовала, а жила.

МАУ «СКЦ Зейского муниципального округа»
Центральная библиотека

Дыша одним

дыханьем с

Ленинградом



115 лет со дня рождения русской

поэтессы

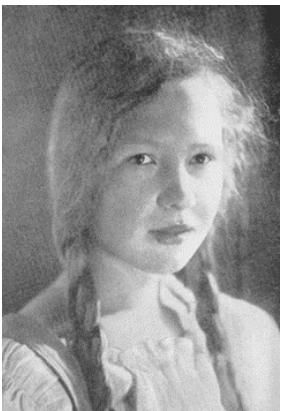
Ольги Фёдоровны Берггольц

Зея, 2025

Родилась **Ольга Берггольц 16 мая 1910 года** в Петербурге. Ее отец — хирург Федор Берггольц. Мама — Мария Берггольц (в девичестве Грустилина), выходец из интеллигентной семьи, получила хорошее образование. Кроме Оли в семье подрастала младшая дочь Мария.

Ольга Берггольц сочиняла стихи с 6 лет. Ее первый стихотворный альбом был посвящен матери и датируется 6 ноября 1920 года. В 17-летнем возрасте Ольга увлеклась драматургией и написала рассказ «Заколдованная тропинка», который напечатали в журнале «Красный галстук». В 1924 году в заводской стенгазете были опубликованы первые стихи Ольги Берггольц. В 1925 году вступила в литературную

молодежную группу "Смена", а в начале 1926 года познакомилась там с Борисом Петровичем Корниловым (1907-1938) - молодым поэтом. Через некоторое время они поженились. В 1926 году Ольга и Борис стали студентами Высших государственных курсов искусствоведения при Институте истории искусств. Борис на курсах не задержался, а Ольга несколько лет спустя была переведена в Ленинградский университет. В 1930 году окончила филологический факультет Ленинградского университета и по распределению уехала в Казахстан, где стала работать разъездным корреспондентом газеты "Советская степь". В это же время Берггольц и Корнилов развелись и Ольга вышла замуж за Николая Молчанова, с которым училась вместе в университете.



В декабре 1938 года Ольгу Берггольц по ложному обвинению заключили в тюрьму, но в июне 1939 года выпустили на свободу. Беременная, она полгода провела в тюрьме, где после пыток родила мертвого ребенка. В декабре 1939 года она писала в своем тщательно скрываемом дневнике: "Ощущение тюрьмы сейчас, после пяти месяцев воли, возникает во мне острее, чем в первое время после освобождения. Не только реально чувствую, обоняю этот тяжелый запах коридора из тюрьмы в Большой Дом, запах рыбы, сырости, лука, стук шагов по лестнице, но и то смешанное состояние... обреченности, безвыходности, с которыми шла на допросы... Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, плевали в нее, гадили, потом сунули ее обратно и говорят: "живи". Берггольц выбра-



лась из заключения благодаря помощи писателя Александра Фадеева, что оказалось для нее полнейшей неожиданностью. В ее деле появились сведения, что с нее просто выбили показания. Не остался в стороне и супруг — Николай Молчанов, который поддерживал Ольгу как мог. Однако насладиться тихим семейным счастьем у супругов не получилось, началась война.

В годы Великой Отечественной войны Ольга Берггольц осталась в осажденном Ленинграде. В 1941 году она случайно попала на работу в Дом радио. Голос Берггольц стал символом блокады. В эфир она выходила практически каждый день, поддерживая у горожан волю к жизни и веру в победу. Ольга написала о работе Дома радио в те военные годы:

Здесь, как в бреду, все было смещено:

Здесь умирали, стряпали и ели,

А те, кто мог еще вставать с постели,

Пораньше утром, растемнив окно,

В кружок усевшись, перьями скрипели.

Отсюда передачи шли на город —

Стихи, и сводки, и о хлебе весть.

Здесь жили дикторы и репортеры,

Поэт, артистки... всех не перечеть...

Именно здесь Ольга написала самые знаменитые произведения:

«Ленинградскую поэму»

и «Февральский дневник». После войны она

выпустила книгу

«Говорит Ленинград» о

работе на радио во время

войны. «В ночь с 18 на 19

января 1943 года в Доме

радио Ольга Берггольц

получили весть о прорыве

блокады Ленинграда.



Об этом она написала своей сестре Марии:

«У нас все клубилось в Радиокomiteте, мы

все рыдали и целовались, целовались и ры-

дали — правда!»

