

Легенда Дальнего Востока — Анатолий Вахов



Ко дню рождения писателя

16+

Зeya, 2025

Теме Гражданской войны посвящены романы: дилогия – «Вихрь на рассвете» («Адьютант», «Тучи над городом»); трилогия о Чукотском ревкоме и борьбе за Советскую власть на крайнем Северо-Востоке страны – «Пламя над тундрой», «Пурга в ночи» и «Утренний бриз».

Его последняя книга «Хоакин — гроза акул» вышла накануне смерти и была полна впечатлений о жизни на Кубе и островах Карибского бассейна, где он побывал в отпуске.

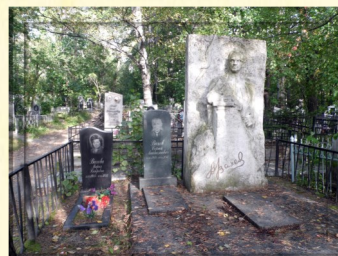
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Все свои произведения Вахов писал от руки, и только статьи для газет печатал на машинке «Рейн металл».

Был у него и свой распорядок. Утром, он просыпался в 6 утра и уходил гулять. По возвращении, не завтракая, закрывался в кабинете, и работал. И так до трёх часов дня. Потом обедал, и шёл уже всей семьёй гулять. Вахов любил ходить пешком. Сам любил готовить, и если было свободное время, то тушил баранину с луком. Это было его коронное и самое вкусное блюдо. Бывший редактор популярной некогда радиостанции «Тихий океан» Нина Василевская, хорошо знавшая Анатолия и его семью, вспоминает, что квартира писателя на Пушкинской улице во Владивостоке всегда была открыта для гостей. Приходили моряки после рейсов, писатели и журналисты, просто читатели. В гостиной круглые сутки был накрыт стол с едой. За этим следила жена писателя Майя Петровна.

Вдова Майя Петровна превратила хабаровскую квартиру по улице Ленина, 69 в домашний музей литератора, где обстановка до самых последних дней так и не менялась с 60-х годов, а сама выступала в роли экскурсовода до самой смерти, 2013 года.

Анатолий Алексеевич Вахов умер 2 марта 1965 года в Москве, в гостинице «Советская», прибыв из Хабаровска на съезд Союза писателей СССР. На съезд он так и не попал. Его нашли в запертом номере, телефонная трубка лежала на полу.



Могилa Анатолия Вахова

Центральное кладбище г. Хабаровска

На ул. Ленина, 69, где жил и работал писатель, в 1988 году установлена мемориальная доска.



В 2010 году именем Вахова названа одна из улиц в Индустриальном районе Хабаровска.

Легенда Дальнего Востока — Анатолий Вахов. Ко дню рождения писателя : буклет / МАУ «СКЦ Зейского муниципального округа», Центральная библиотека Зейского муниципального округа; составитель Н.И. Зинкевич. — Зeya, 2025.

Анатолий Алексеевич Вахов —

журналист, советский дальневосточный писатель, один из самых популярных детских и юношеских прозаиков на Дальнем Востоке, член Союза писателей СССР.

Родился 8 февраля 1918 г. во Владивостоке. После успешного окончания средней школы поступил на китайское отделение Дальневосточного университета, но проучился всего два с половиной года. Его увлекла работа репортёра, и он начал работать журналистом в известных приморских газетах.

С 1936 года по июнь 1940 года работал в Приморском краевом радиокомитете корреспондентом, редактором сектора «Последних известий» и «Агитации и пропаганды». По заданию редакций — ездил по Дальнему Востоку, собирал материал для последующих литературных произведений.



Анатолий Вахов

С июня 1940 по август 1946 года — корреспондент газеты «Комсомольская правда» по Приморскому

краям, по Белорусской ССР, заведующий Ленинградским отделением «Комсомольской правды».

Война застала Анатолия Вахова в должности заведующего Ленинградским отделением «Комсомольской правды». Но он не покинул Ленинград и вместе с его жителями разделил все тяготы Блокады.

Много раз корреспондент летал через линию фронта в партизанские отряды. В память об этом в 1944 году он написал свою первую книгу «Девять бесстрашных», в которой рассказал о подвигах молодых людей, с которыми был знаком лично. Этот военный период в творчестве журналиста был отмечен медалью «За оборону Ленинграда».



Анатолий Вахов

В 1945 году, в период Советско-японской войны Анатолий Вахов снова ненадолго оказался на Дальнем Востоке — в Маньчжурии и Корее. После войны он работал в различных периодических изданиях.

В 1948 году жизнь Анатолия Вахова круто изменилась и навсегда привела его на родную дальневосточную землю. ЦК КПСС направил его во Владивосток в качестве старшего, а вскоре и главного редактора Приморского книжного издательства.

В 1953 году Анатолий Вахов стал профессиональным писателем и был переведён в журнал «Дальний Восток» заведующим отделом прозы, а ещё через год возглавил Дальневосточную студию кинохроники. С этого времени его судьба неразрывно связана с городом Хабаровском.

«В 1960 году мы собрались возвращаться во Владивосток, — вспоминала вдова. — Но нас уговорили не уезжать. Анатолия все любили, особенно начальство. А вот писатели не любили, видно завидовали его таланту, плодовитости, необычной творческой работоспособности...»

В Хабаровске у нас не было квартиры, мы жили с подселением. А как узнали, что уезжаем, то выдали ордер на трёхкомнатную квартиру, по улице Ленина 69. Сначала у нас было две комнаты, потом пришли строители и присоединили одну комнату из другого подъезда, прорубив стенку...»

С августа 1953 года по сентябрь 1956 года Вахов заведующий литературной консультацией Хабаровского отделения Союза советских писателей (ССП).

Как журналист, он объездил почти весь СССР, был в Финляндии, Польше, Корее, Китае, на Кубе. В результате командировок написал ряд приключенческих повестей: «Двое в тайге», «Пленники моря», «Тайна Горного острова», «Неожиданные встречи» и др.



Анатолий Алексеевич Вахов

за работой

Анатолий Алексеевич почти десять лет работал над своей трилогией «Китобои», в которую вошли романы: «Трагедия капитана Лигова», «Шторм не утихает» и «Фонтаны на горизонте» — о драматических страницах истории отечественного китобойного промысла. Прототипами Олега Николаевича Лигова и его товарищей послужили реальные люди, их жизнь, поступки.