



*Служить бы рад,
прислуживаться
тошно!*



*200 лет комедии А.С. Грибоедова
«Горе от ума»
(1824)*



12+



Александр Сергеевич Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором.

Но главным делом своей жизни он считал литературу.

«Поэзия! Люблю её без памяти страстно, но любовь достаточна ли, чтобы себя прославить? И наконец, что слава?» — писал в дневнике Александр Грибоедов.



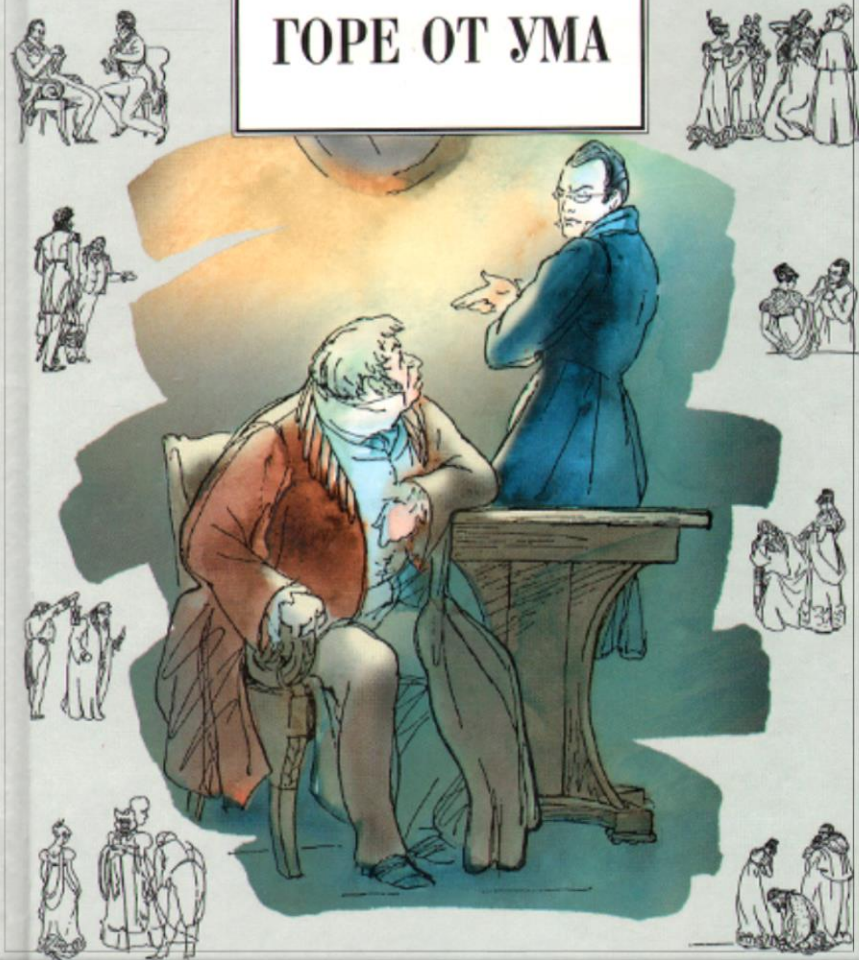
Александр Сергеевич Грибоедов
Портрет работы И. Крамского, 1875 год

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. С. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА



В историю литературы Грибоедов вошел как автор настоящего литературного памятника — пьесы «Горе от ума».

Писатель создал первое стихотворное произведение, где звучала разговорная речь.

Грибоедов, Александр Сергеевич (1795-1829).

Горе от ума : комедия в 4 д. в стихах / А. С. Грибоедов ; рис. Т. Шишмаревой. - Москва : Детская литература, 2002. - 204, [2] с. : ил.



Комедия «Горе от ума» — самое знаменитое произведение Александра Грибоедова.

Действие разворачивается в 1822 году — через десять лет после войны с Наполеоном. Стихотворная пьеса стала сатирой на московскую аристократию того времени.

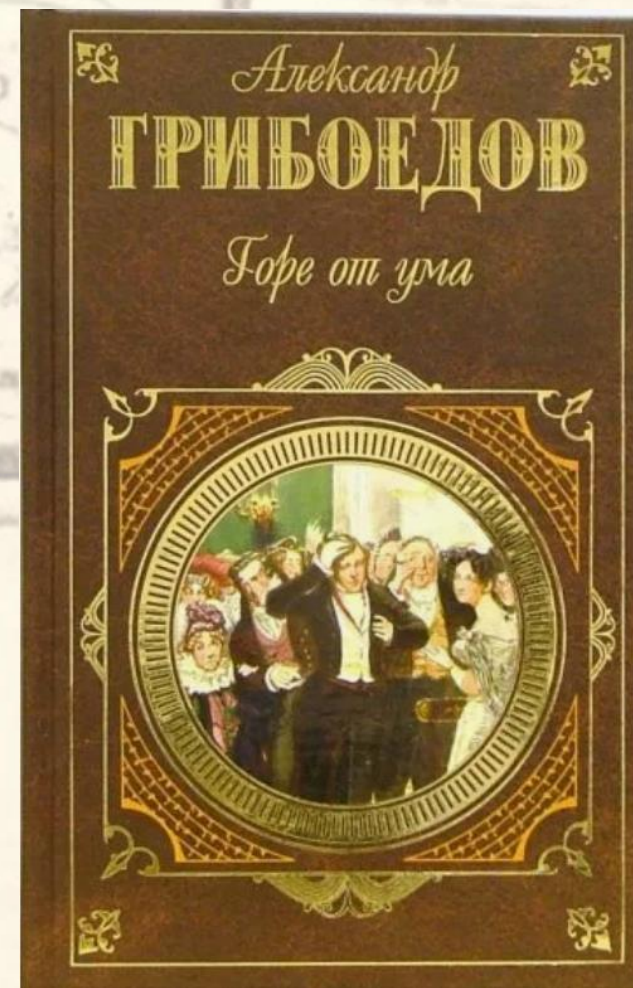
“

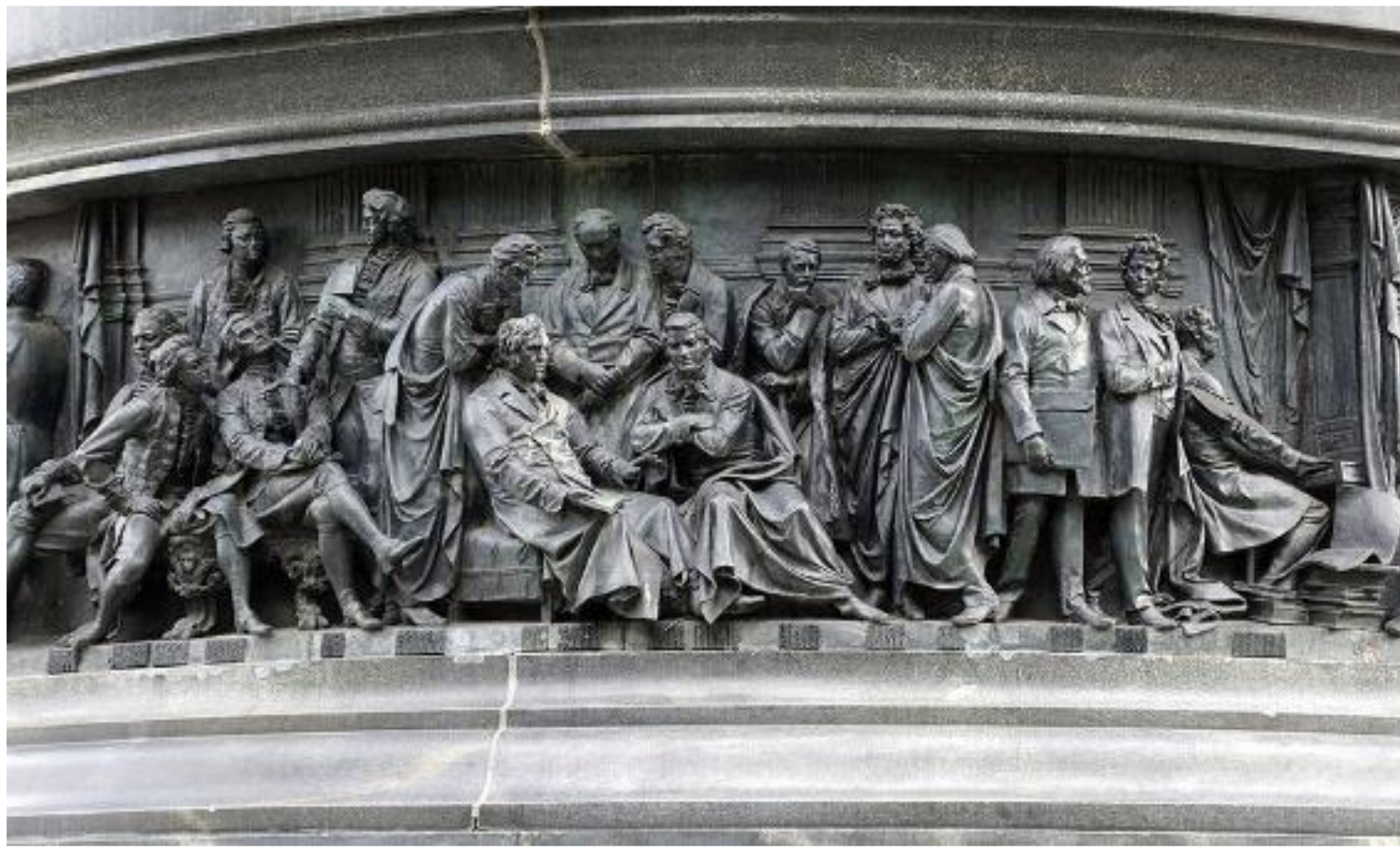
Комедия «Горе от ума» держится каким-то особняком в литературе и отличается молоджавостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений слова.



И.А. Гончаров, русский писатель и литературный критик

”





Как автор бессмертной комедии А.С. Грибоедов попал в группу классиков русской литературы на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. Со скрещёнными на груди руками он слушает И.А. Крылова.



Из биографии



А.С. Грибоедова



Портрет Александра Грибоедова.
Автор А.А. Дронов

Александр Грибоедов родился в 1795 г. в дворянской семье. Его образованием и воспитанием занимались лучшие учителя того времени: энциклопедист Иван Петрозилиус, ученый Богдан Ион, философ Иоганн Буле.



В раннем возрасте у Грибоедова проявились способности к иностранным языкам: греческому, латыни, английскому, немецкому, французскому, итальянскому. Он играл на рояле и арфе, а позже начал сочинять музыку и стихи.

Уже в 11 лет он поступил в Московский университет и за два года окончил отделение словесности, а затем нравственно-политическое и физико-математическое отделения.



Когда началась Отечественная война 1812 года, 17-летний Грибоедов записался корнетом в Московский гусарский полк. Полк был отправлен в Казань, но Александр заболел и остался во Владимире. После октября 1813 года служил в кавалерийских резервах в Брест-Литовске. В 1815 году подал прошение об отставке.

Военная служба дала Грибоедову выправку, опыт, навыки стрелка и умелого кавалериста. И хотя он из-за своей болезни фактически не участвовал в боевых действиях, гусарские годы оказали решающее влияние на формирование его характера.



Портрет А. С. Грибоедова
в гусарском мундире
Автор В.Н. Кардовский



После увольнения с военной службы в 1815 году Грибоедов переехал в Петербург, где устроился на дипломатическую службу в Коллегию иностранных дел. Однако государственная служба совсем не привлекала Грибоедова, он мечтал о литературе и театре.



А. С. ГРИБОЕДОВЪ.

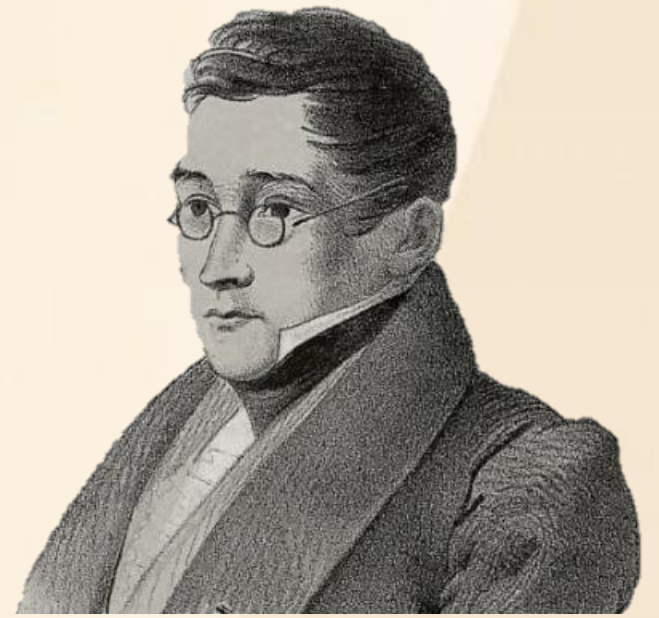
Портрет А. С. Грибоедова
Автор Н. Зенгер
Середина XIX в.

В Петербурге Александр Сергеевич вел светский образ жизни, общался с литераторами и актёрами. Театральные увлечения и интриги вовлекли Грибоедова в скандальную историю: он стал секундантом в дуэли Василия Шереметева и Александра Завадовского из-за балерины Авдотьи Истоминой.

Считается, что дуэль послужила причиной того, что Грибоедову пришлось оставить Петербург.



В 1818 году Александр Сергеевич выехал на службу секретарём российского посольства в Персии. Там он пробудет до осени 1821 г.



Цензурный

запрет на 34 года



Точная дата начала работы писателя над текстом комедии «Горе от ума» неизвестна. Хотя большинство исследователей считают, что замысел возник еще в 1818 году.

Из-за службы работа над произведением шла долго.

В Персии Грибоедов написал первые сцены «Горя от ума». Поэт мечтал опубликовать пьесу и увидеть её постановку.



А.С. Грибоедов
Автор Балкинд Л.В.



Иллюстрация М.С. Башилова
к пьесе «Горе от ума»



Весной 1823 года Грибоедов на время оставил дипломатию и вернулся в родную Москву. С собой он привёз рукопись, содержащую два первых акта пьесы, которая тогда называлась «Горе уму».

Активная работа над комедией происходит в период с 20 сентября 1823 по 29 мая 1824 годы, когда поэт жил в доме у своего лучшего друга Степана Никитича Бегичева в Москве. Он переделал заново вторую, третью и четвертую сцены первого акта, дописал третий и четвертый акты, менял название пьесы от первоначального «Горе ума» и «Горе уму» к «Горе от ума» и имя главного героя (*Чадский – Чацкий*).



Степан Никитич Бегичев
(1785-1859).
Неизвестный художник

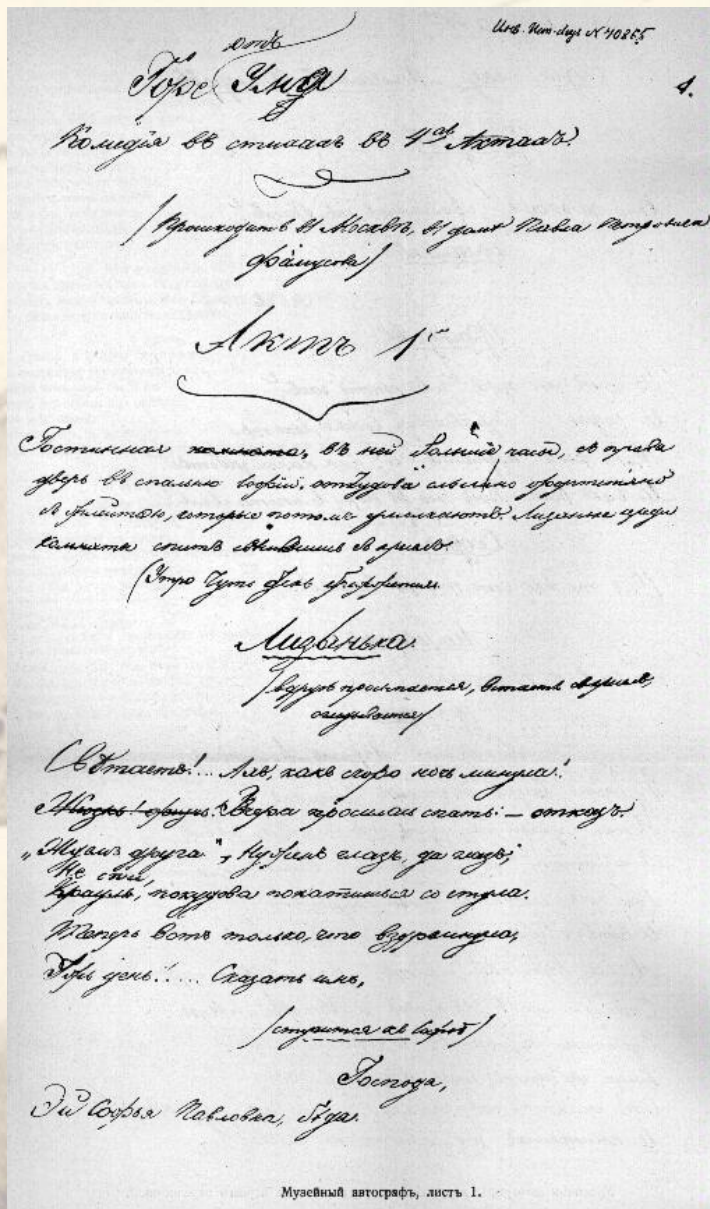
Дом, в котором жил
А.С. Грибоедов в 1823-1824 гг.
Неизвестный художник



Грибоедов несколько раз читал друзьям свою пьесу, и слух о ней стал быстро распространяться за пределами Москвы, дойдя даже до Пушкина в Михайловское.

В воспоминаниях Е. П. Соковниной (племянницы С.Н. Бегичева) отмечалось, что «в эту зиму Грибоедов продолжал отделять свою комедию, и, чтобы вернее схватить все оттенки московского общества, ездил на обеды и балы, до которых никогда не был охотник, а затем уединялся по целым дням в своем кабинете».





Музейный автограф, лист 1.

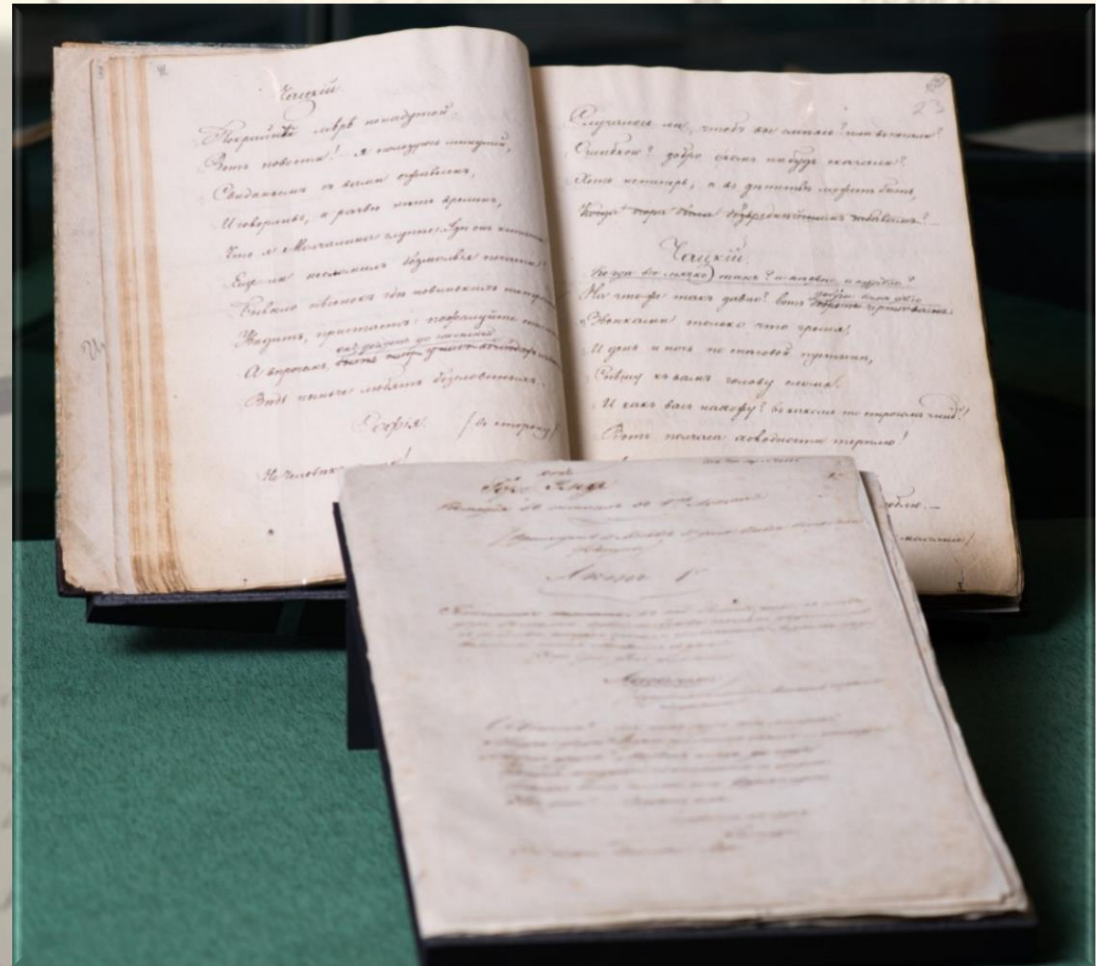
Музейный автограф «Горя от ума»
(название переправлено автором из
«Горе уму»). 1-я страница

Переписав набело основой текст, рабочую рукопись Александр Сергеевич оставил на память Бегичеву. Это – первая из известных редакций комедии.

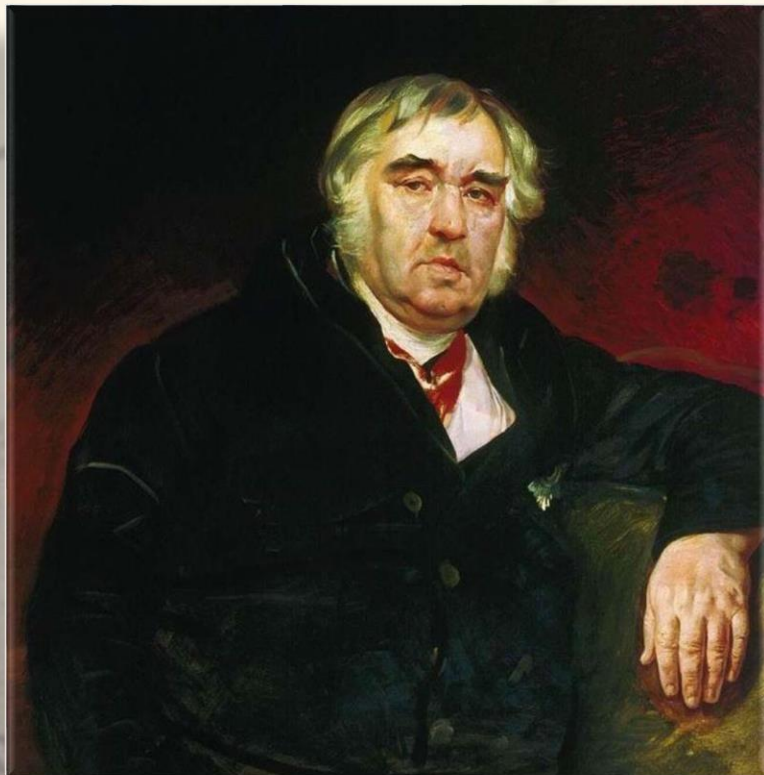
Известно, что спустя несколько месяцев Грибоедов отправил Бегичеву письмо с просьбой не только никому не показывать и не читать рукопись, а даже сжечь её из-за несовершенства текста. Бегичев не выполнил наказ друга и вместо того, чтобы уничтожить листы, сохранил их у себя. В 1902 году рукопись попала в Государственный Исторический музей, поэтому стала называться «музейный автограф» пьесы «Горе от ума».

«Жандровская рукопись» является вторым важным документом текстуальной истории «Горя от ума». Она была создана несколькими месяцами позже первой рукописи, когда Грибоедов приехал в Петербург (1824г.).

Андрей Андреевич Жандр, руководивший в то время канцелярией Военно-счётной экспедиции, забрал у писателя страницы с новым текстом, с которых было сделано множество списков. Один из списков, поправленный рукою самого Грибоедова, остался у Жандра. Это и есть «Жандровская рукопись» комедии.



Ранние рукописи комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума» – «Музейный автограф» и «Жандровский список» (Государственный исторический музей).



Портрет И.А. Крылова
работы К. Брюллова, 1839.

К лету 1824 года Грибоедов подготовил «Горе от ума» к печати и поехал в Санкт-Петербург, чтобы представить пьесу цензурному комитету.

Но сначала свою комедию он решил прочитать уже пожилому баснописцу Ивану Крылову. Несколько часов Александр Сергеевич вслух читал своё произведение. Крылов молча слушал, а после заявил:

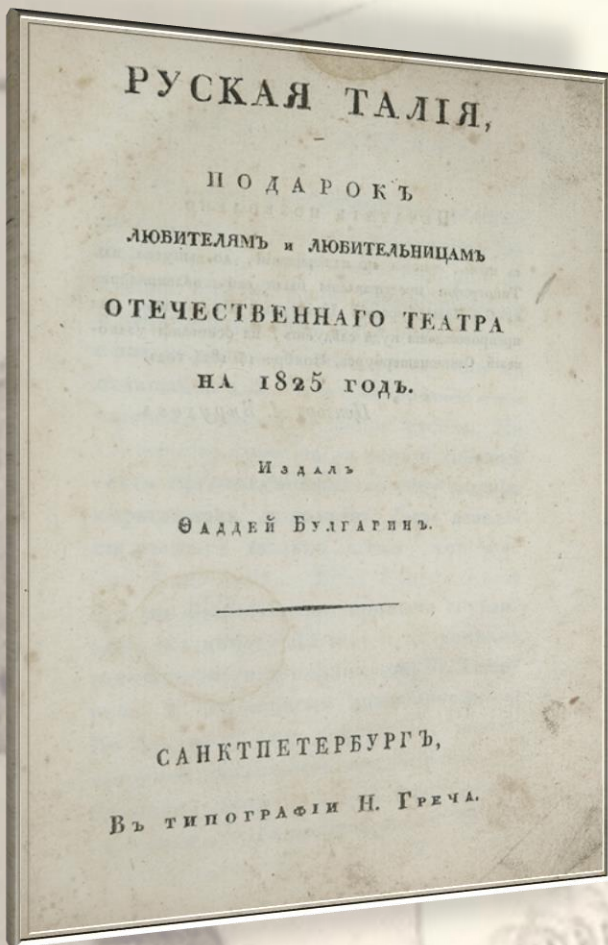
„*«Этого цензоры не пропустят. Они над моими баснями куражатся. А это куда похлеще! В наше время государыня за сию пьесу по первопутку в Сибирь бы препроводила».*

Во многом слова Ивана Крылова оказались пророческими. На просьбу поставить «Горе от ума» в театре Грибоедову отказали, более того — комедию запретили печатать.

Мнение властей было однозначным: литератор «на всю Москву написал пасквиль», спародировал многих уважаемых дворян. Полный текст запретили.



Портрет А.С. Грибоедова. Неизвестный автор. Конец XIX в.

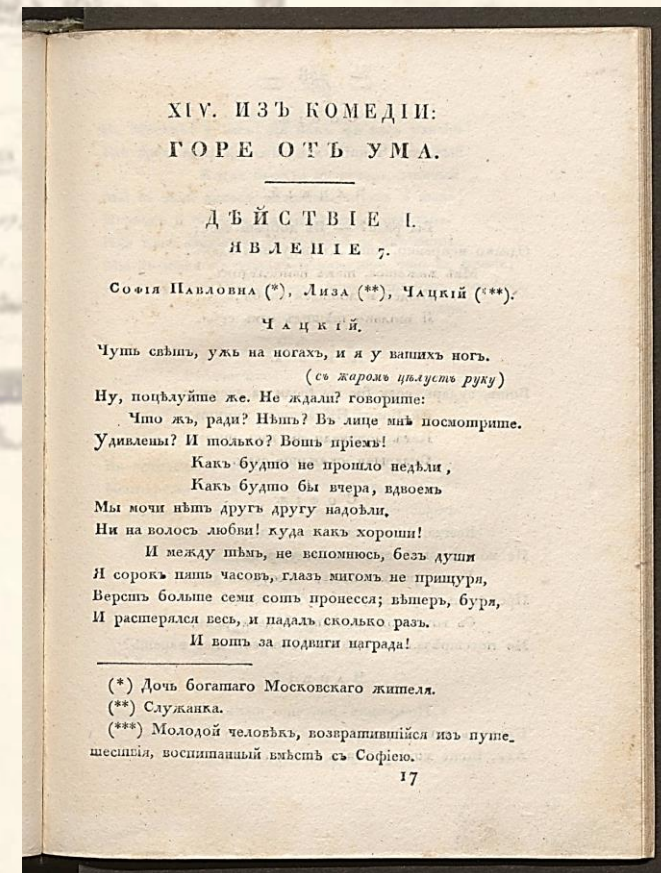


Титульный лист альманаха «Русская Талия». Издание 1824 года

Потеряв надежду опубликовать комедию целиком, Грибоедов отдает отрывки из неё в альманах «Русская Талия», который выходит в середине декабря 1824 года.

Даже краткая версия породила большую волну интереса. «Горе от ума» обсуждали и старались достать рукописные варианты без купюр.

Это была единственная публикация комедии при жизни Грибоедова, но разрешение на её постановку получить не удалось.



Горе от ума

Комедия

в четырех действиях

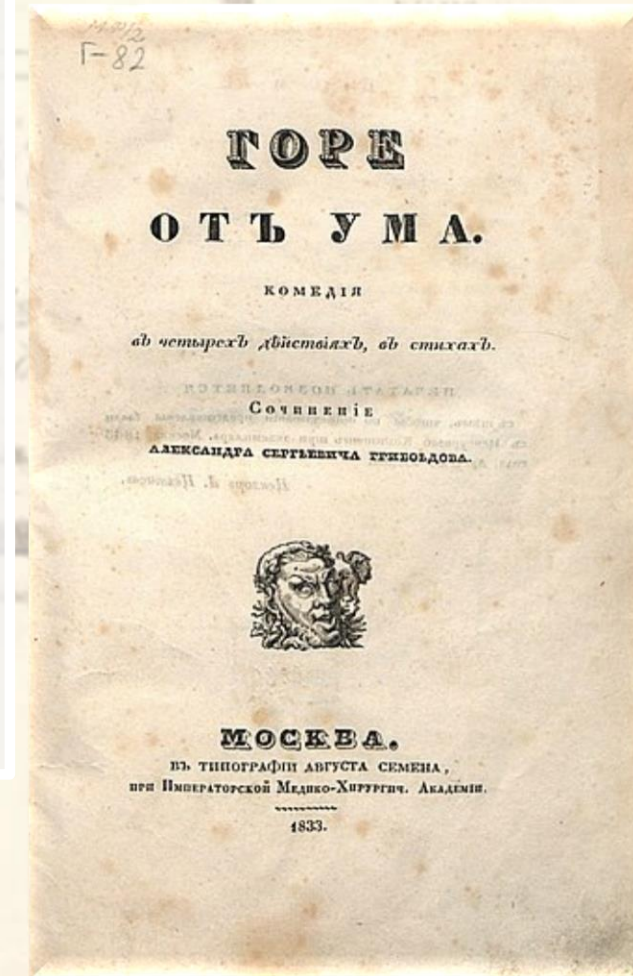
Соч. А. С. Грибоедова.

Из-за того, что власти долго не давали разрешения на выход авторской версии текста, «Горе от ума» продолжало расходиться в нелегальных рукописных копиях.

Литературный критик Варвара Бабицкая назвала его «первым [в России] произведением, массово тиражировавшимся в самиздате». Пьесу переписывали от руки и тайком передавали из дома в дом — литературоведы насчитали 45 000 рукописных копий по всей стране.

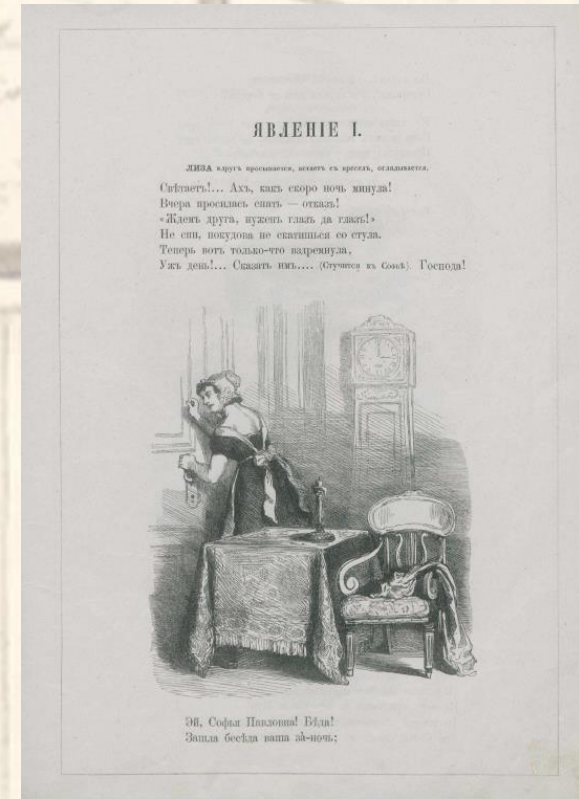
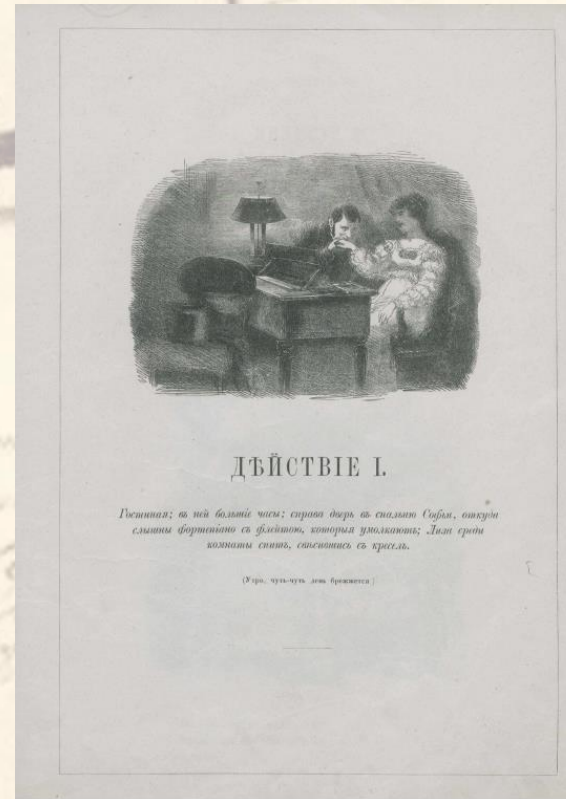
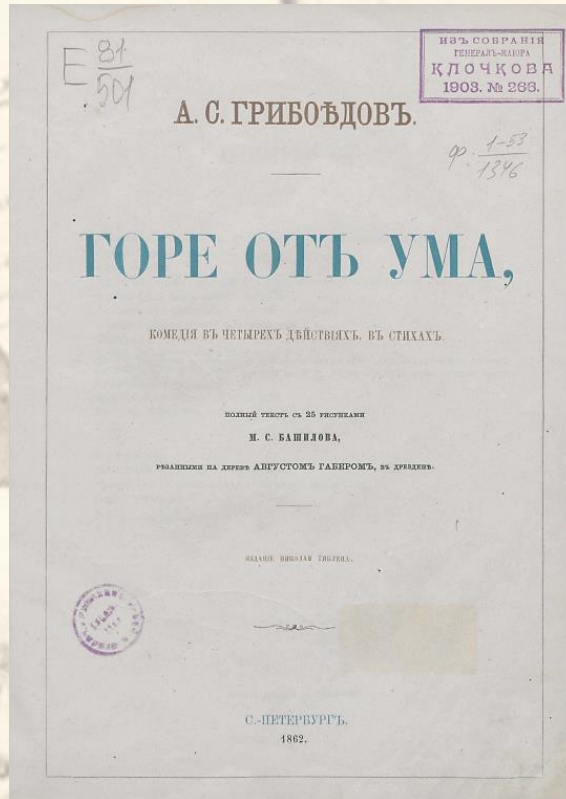
Сам автор так и не увидел свое полное произведение в печати. Впервые полный текст пьесы — за исключением мест, которые вычеркнула цензура, — вышел в 1833 году, а Грибоедов погиб в Тегеране за четыре года до этого.

В 1829 году во время дипломатического визита Александра Грибоедова в Тегеран на русское посольство напала толпа, подстрекаемая религиозными фанатиками, Грибоедов был убит, ему было 34 года.



Титульный лист комедии «Горе от ума». Издание 1833 года

Первая публикация «Горя от ума» без цензурных сокращений увидела свет в России в 1862 году (Издание Николая Тиблена) — через 34 года после окончания пьесы и спустя 33 года после гибели автора.

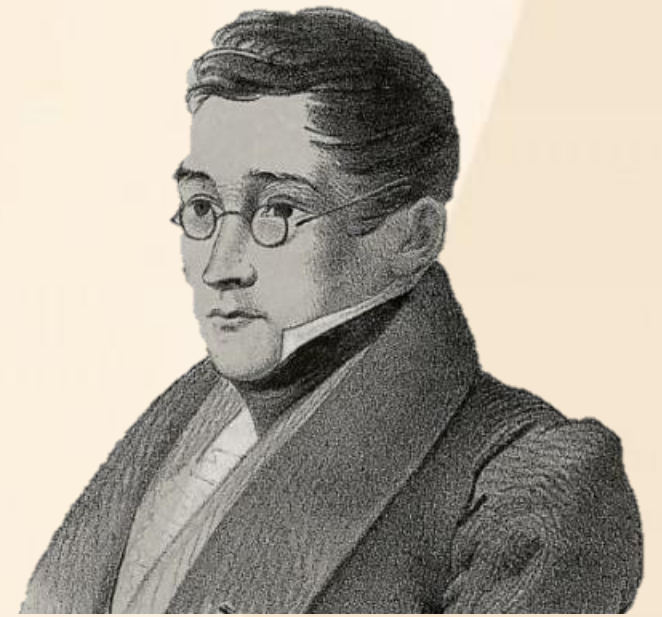


Издание пьесы «Горе от ума» 1862 года. Издание Николая Тиблена (Источник: Национальная электронная библиотека)

Грибоедов, Александр Сергеевич (1795-1829).

Горе от ума : Комедия в 4 д., в стихах : полный текст / А.С. Грибоедов ; с 25 рис. М.С. Башилова. — Санкт-Петербург : Н. Тиблен, 1862. — [4], 113 с.

Новаторские



решения в пьесе



Александр Грибоедов создал комедию в стихах, написанную языком, который российские авторы до него не применяли. Он скомбинировал редкую стихотворную форму — вольный ямб, двусложный поэтический размер с ударением на четных слогах и разным размером строк, и разговорную лексику начала XIX века. Благодаря творческим решениям Грибоедова жители выдуманной дворянской Москвы 1820-х годов заговорили со сцены как живые люди, почти так же, как выражались зрители и читатели тех лет.



*Молчать!
Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по летам.
А пуще дочери, да сами добряки.
Дались нам эти языки!*

(Фамусов, действие 1, явление 1)

Иллюстрация М.С. Башилова
к пьесе «Горе от ума»



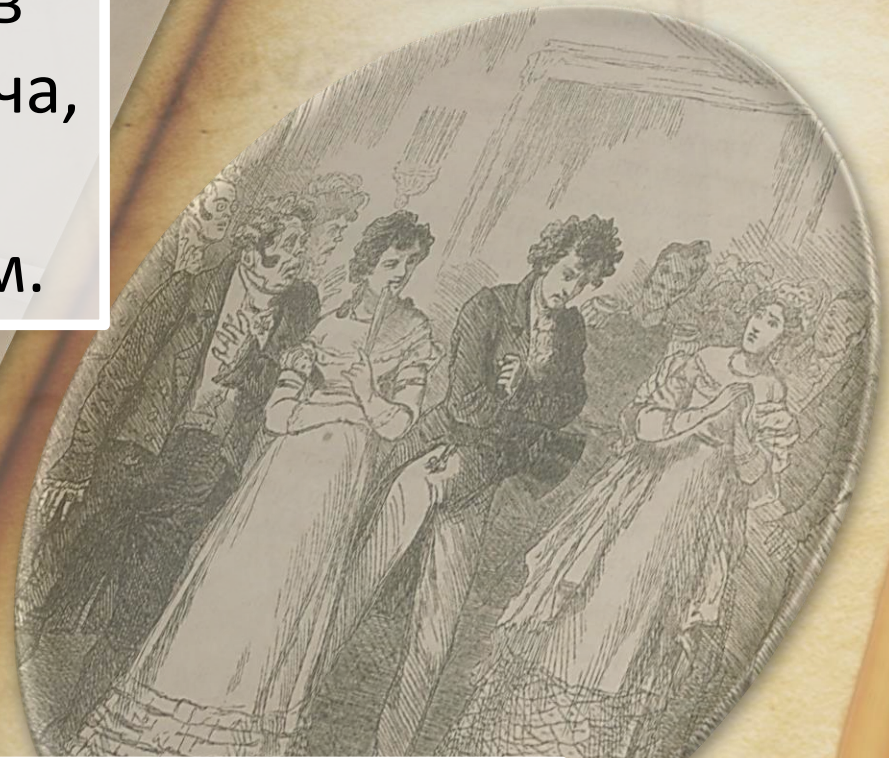
Иллюстрация Д.Н. Кардовского
к пьесе «Горе от ума»
Действие 1, явл. 7. Софья, Чацкий, Лиза

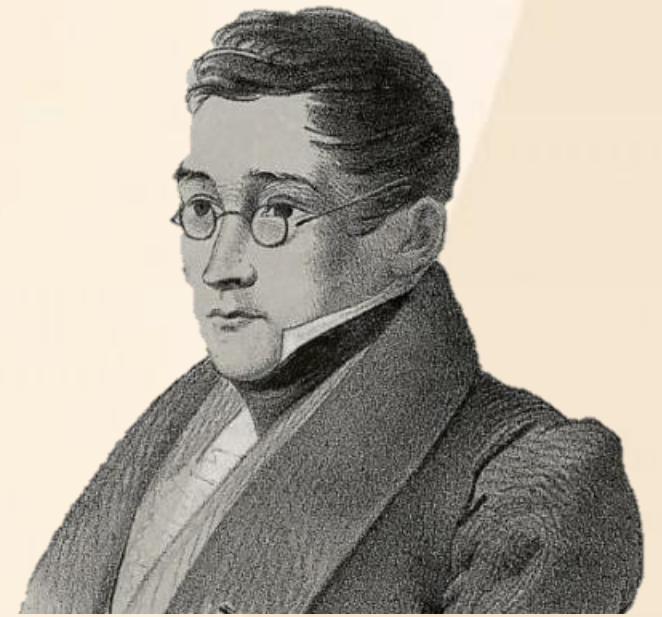
Новым было и сочетание стилей. «Горе от ума» соединяет в себе элементы классицизма и новые для начала XIX века черты романтизма и реализма.

Как основу Грибоедов избрал форму классицистической драмы, в которой соблюдались единство места, времени и действия. В «Горе от ума» все события разворачивались в течение одних суток, происходили только в доме богача Фамусова и касались одного сюжета — приезда Чацкого и его романтических отношений с Софьей Павловной.

Задача создания типического характера в типических обстоятельствах – главная задача, стоящая перед писателем-реалистом, и Грибоедов решил её с величайшим успехом.

Имена персонажей великой комедии стали нарицательными и до сих пор служат обозначением таких явлений, как бюрократизм и чванство (*фамусовщина*), подхалимство и подлость (*молчалинство*), дешёвое пустословие (*репетировщина*).





Как понимали

пьесу



Злободневная пьеса, в которой Грибоедов описывал борьбу революционной молодежи с отжившим обществом, вызвала жаркие споры. Одни считали её откровенным и разоблачительным описанием современного высшего света, другие — жалкой пародией, которая лишь очерняла столичных аристократов.

Сам Грибоедов так описывал противостояние Чацкого и московского дворянства:



“*«В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека... и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих».*



Позиция Чацкого, который боролся с теми, кто думал иначе, чем он, вызывала разные отклики. Из-за того, что главный герой противостоял обществу людей, не равных ему интеллектуально, Пушкин его критиковал. В письме публицисту Александру Бестужеву поэт писал:



Иллюстрация Д.Н. Кардовского
к пьесе «Горе от ума»
Действие 3, явление 21

«А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый мальчик... Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми...»

На то, чтобы пьеса «Горе от ума» в публичной мысли получила оценку, ушло несколько десятилетий. В 1871 году вышла статья писателя Ивана Гончарова «Милльон терзаний». Гончаров в своем анализе показывал героя «Горя от ума» как личность, которая необходима в эпоху перемен и появляется время от времени:



Портрет И. А. Гончарова
работы И. Н. Крамского

”

«Кроме крупных и видных личностей, при резких переходах из одного века в другой — Чацкие живут и не переводятся в обществе... Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого».

Неразгаданность «Горе от ума» в том, что пьеса не даёт ответа, куда же исчезает Чацкий, и что его ждёт в будущем? Долгие годы среди литераторов шёл спор о том, останется ли он мятущимся, засосёт ли его русская действительность или он ринется на борьбу и противостояние власти.

Слова Чацкого: *«Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету, / Где оскорбленному есть чувству уголок!..»* послужили сигналом ко многим толкованиям.

Достоевский не отрицал в Чацком «декабриста», но все же не видел в нём подлинных качеств борца:

«Не к народу же он пойдет... За границу хочет бежать».



Портрет Ф.М. Достоевского
работы В. Г. Перова, 1872 год

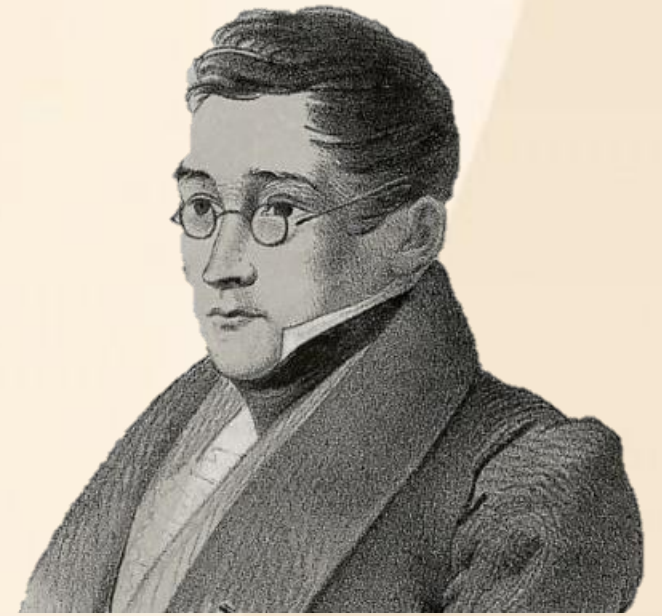
Гончаров тоже предполагал для Чацкого «бегство» в Европу, но не из-за обиды на отвергнувший его «московский свет», а для дальнейшего обличения и «стрел, бросаемых в разные тёмные, отдалённые углы России, где они находили виноватого».

Гончаров представлял себе Чацкого также и оставшимся в России «деятелем», роль которого вроде бы и «страдательная», но в итоге всё равно «победительная».



Иллюстрация Д.Н. Кардовского
к пьесе «Горе от ума»
Действие 3, явление 22. «Карету мне, карету».

Кладезь



крылатых фраз



«Горе от ума» — это не просто глубокая по содержанию пьеса, но и кладезь крылатых фраз, которые уже давно вышли за рамки произведения, стали частью народной мудрости и превратились в пословицы и поговорки, которые мы используем в своей речи до сих пор, не задумываясь об их истоках.

Вот некоторые из них:



Иллюстрация Д.Н. Кардовского
к пьесе «Горе от ума»

Фамусов: «Ну вот! великая беда, / Что выпьет лишнее мужчина! / Ученье — вот чума, ученость — вот причина»

*Чины людьми
даются,
А люди могут
обмануться.*



Чацкий
(д. 3, явл. 3)

*С чувством, с
толком, с
расстановкой.*



Фамусов
(д. 2, явл. 1)

*Счастливые
часов не
наблюдают.*



Софья
(д. 1, явл. 3)

*В мои лета не
дóлжно сметь
своё суждение
иметь.*



Молчалин

(д. 3, явл. 3)

*Над
старостью
смеяться грех.*



Старуха Хлёстова

(д. 3, явл. 10)

*Влеченье,
род недуга.*



Репетилов к Чацкому
(д. 4, явл. 4)



Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова
«Горе от ума» (д. 2, явл. 2)
Авт. Т.В. Шишмарева

Фамусов:

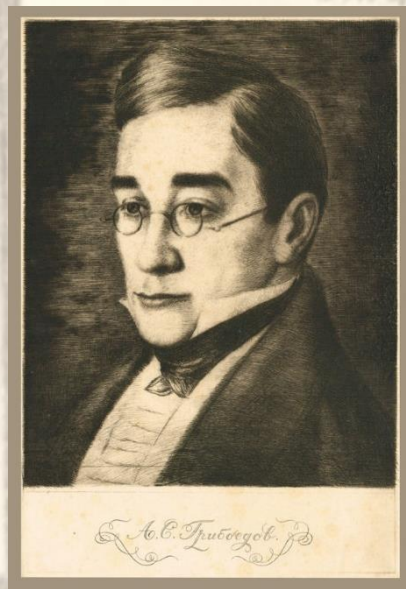
*Сказал бы я, во первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.*

Чацкий:

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Свою нравственно-воспитательную силу пьеса «Горе от ума» не утратила и в наше время. Мы, как и наши отцы и деды, восхищаемся художественным совершенством комедии, блеском грибоедовского языка, ярким изображением быта и нравов.

В пьесе переплетаются темы, которые не теряют своей остроты уже два столетия: конфликт поколений, столкновение прогрессивных идей с укоренившимися традициями, вечный поиск смысла жизни.



Портрет
А.С. Грибоедова.
Автор
С.И. Гирштейн

В ПРЕЗЕНТАЦИИ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И МУЗЫКА
РАЗМЕЩЕННЫЕ В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ В ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СЕТЯХ

Фоновые изображения:

Горе от ума фон. – Изображение (неподвижное) : электронное // avatars.mds.yandex.net: сайт. - URL: https://avatars.mds.yandex.net/i?id=4f152a5f0332fa99ca906876e4893130_l-4818367-images-thumbs&n=13 (дата обращения: 25.11.2024).

Фоновая музыка:

Gentle and Soft by Alex Productions - музыка без слов для фона бесплатно. – Музыка (исполнительская) : электронная // vsezvuki.com : сайт. - URL: <https://vsezvuki.com/1-muzyka-dlya-proektov/64-muzyka-pianino-bez-avtorskikh-prav/play/959-muzyka-na-pianino-bez-litsenzionnykh-otchisleny-gentle-and-soft-by-alex-productions/> (дата обращения: 05.12.2024).

Портреты А. С. Грибоедова:

Александр Сергеевич Грибоедов. Портрет работы И. Крамского, 1875 год. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.culture.ru : сайт. - URL: https://cdn.culture.ru/images/8eca719d-12d1-54f8-acb8-407d85a2adf7/w_1020,c_fill,g_center/0-jpg.webp (дата обращения: 25.11.2024).

Портрет Александр Грибоедова. Автор А.А. Дронов. – Изображение (неподвижное) : электронное // khmelita.com : сайт. - URL: <https://khmelita.com/wp-content/uploads/2020/05/Dronov-731x1024.jpg> (дата обращения: 25.11.2024).

Портрет А.С. Грибоедова. Гравюра Н.И. Уткина, 1828 год.. – Изображение (неподвижное) : электронное // biographe.ru : сайт. - URL: <https://biographe.ru/wp-content/uploads/2023/04/234234234-641x1536.jpg> (дата обращения: 25.11.2024).

Портрет А.С. Грибоедова работы В.Н. Гундарева с акварели Горюнова. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.prlib.ru : сайт. - URL: <https://www.prlib.ru/item/1647530> (дата обращения: 29.11.2024).

Портрет С.Н. Бегичева. Неизвестный художник. – Изображение (неподвижное) : электронное // ru.wikimedia.org : сайт. - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/S._Begichev.jpg/278px-S._Begichev.jpg (дата обращения: 29.11.2024).

Портрет А.С. Грибоедова. Неизвестный автор. Конец XIX в. – Изображение (неподвижное) : электронное // khmelita.com : сайт. - URL: <https://khmelita.com/wp-content/uploads/2020/09/3190-717x1024.jpg> (дата обращения: 30.11.2024).

Портрет А.С. Грибоедова в гусарском мундире. Автор В.Н. Кардовский. – Изображение (неподвижное) : электронное // khmelita.com : сайт. - URL: <https://khmelita.com/wp-content/uploads/2020/09/190027-scaled.jpg> (дата обращения: 02.12.2024).

Портрет А. С. Грибоедова. Автор Н. Зенгер. Середина XIX в. – Изображение (неподвижное) : электронное // khmelita.com : сайт. - URL: <https://khmelita.com/wp-content/uploads/2020/09/46910-350x500.jpg> (дата обращения: 02.12.2024).

Портрет А. С. Грибоедова. Гравер А. Миролубов. 1945. – Изображение (неподвижное) : электронное // khmelita.com : сайт. - URL <https://khmelita.com/wp-content/uploads/2020/05/Mirolubov.jpg> (дата обращения: 03.12.2024).

Грибоедов. Автор Балкинд Л. В. – Изображение (неподвижное) : электронное // vk.com : сайт. - <https://sun9-67.userapi.com/impf/c639718/v639718672/14a72/JQIE-PU-hPE.jpg?size=900x1283&quality=96&sign=276f224d7cc7d925084e68943813ff12&type=album> (дата обращения: 03.12.2024).

Портрет А. С. Грибоедова. Автор Е.Е. Моисеенко. 1956. – Изображение (неподвижное) : электронное // khmelita.com : сайт. - URL <https://https://khmelita.com/wp-content/uploads/2020/05/Moiseenko-731x1024.jpg> (дата обращения: 05.12.2024).

Портрет А. С. Грибоедова. Автор С.И. Гирштейн. – Изображение (неподвижное) : электронное // khmelita.com : сайт. - URL <https://https://khmelita.com/wp-content/uploads/2020/05/Girshtejn-731x1024.jpg> (дата обращения: 05.12.2024).

Изображения:

Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. – Изображение (неподвижное) : электронное // histrf.ru : сайт. - URL: <https://histrf.ru/images/common/19/UN2G53gwA2iBK9hUkEG4sdfarO0HGqiz9q8mcQol.jpg> (дата обращения: 25.11.2024).

Русская Талия, стр. 17. – Изображение (неподвижное) : электронное // kp.rusneb.ru : сайт. - URL: <https://kp.rusneb.ru/item/reader/ruskaya-taliya> (дата обращения: 28.11.2024).

Русская Талия, подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год, титульный лист. – Изображение (неподвижное) : электронное // litfund.ru : сайт. - URL: <https://www.litfund.ru/auction/2/30/> (дата обращения: 28.11.2024).

Титульный лист комедии «Горе от ума». Издание 1833 года. – Изображение (неподвижное) : электронное // upload.wikimedia.org : сайт. - URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c2/Титул.лист. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях%2С в стихах. 1833г ГИМ.jpg/330px-Титул.лист. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях%2С в стихах. 1833г ГИМ.jpg> (дата обращения: 28.11.2024).

Иллюстрация к комедии А. С. «Горе от ума». Рисунок, тушь, 1949 г. Авт. Н. В. Кузьмин. – Изображение (неподвижное) : электронное // litfund.ru : сайт. - URL: <https://www.litfund.ru/auction/2/30/> (дата обращения: 28.11.2024).

Ранние рукописи комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума» – «Музейный автограф» и «Жандровский список». – Изображение (неподвижное) : электронное // blog.mediashm.ru : сайт. - URL: <https://blog.mediashm.ru/wp-content/uploads/sites/9/2020/04/gore-ot-uma2.jpg> (дата обращения: 28.11.2024).

Музейный автограф «Горя от ума» (название переправлено автором из «Горе уму»). 1-я страница. – Изображение (неподвижное) : электронное // upload.wikimedia.org : сайт. - URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Goreotuma.jpg/375px-Goreotuma.jpg> (дата обращения: 29.11.2024).

Вид Гостиного двора в Санкт-Петербурге, 1815 год. Офорт Иванова И. А. – Изображение (неподвижное) : электронное // vk.com : сайт. - URL: https://vk.com/wall-998865_898878?w=wall-998865_898878 (дата обращения: 02.12.2024).

Императорский Московский университет. – Изображение (неподвижное) : электронное // ru.wikimedia.org : сайт. - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Moscow_University%2C_1820s.jpg/411px-Moscow_University%2C_1820s.jpg (дата обращения: 03.12.2024).

Коллегия иностранных дел. – Изображение (неподвижное) : электронное // dzen.ru : сайт. - URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-dzen_doc/3965361/pub_6127d3aad216282d6e32ef5b_6127d40aaab00412195cc1a9/scale_1200 (дата обращения: 03.12.2024).

Дуэль четверых. – Изображение (неподвижное) : электронное // mk.ru : сайт. - URL: <https://static.mk.ru/upload/entities/2023/04/15/16/articlesImages/image/3a/20/e2/3e/8a6fdeec260e3a2d93981b03ca43c164.jpg> (дата обращения: 03.12.2024).

Портрет А.С. Пушкина. – Изображение (неподвижное) : электронное // skud26.ru : сайт. - URL: <https://skud26.ru/wp-content/uploads/2022/06/pushkin-portret.jpg> (дата обращения: 05.12.2024).

Иллюстрация Д.Н. Кардовского к пьесе «Горе от ума». Действие 3, явление 21. – Изображение (неподвижное) : электронное // histograf.ru : сайт. - URL: https://histograf.ru/content/images/229/normal/kardovskij_gore_ot_uma_7-51is.jpg (дата обращения: 05.12.2024).

Иллюстрация Д.Н. Кардовского к пьесе «Горе от ума». Действие 1, явление 7. – Изображение (неподвижное) : электронное // [histograf.ru](https://histograf.ru/content/images/229/kardovskij_gore_ot_uma-57mg.jpg) : сайт. - URL: https://histograf.ru/content/images/229/kardovskij_gore_ot_uma-57mg.jpg (дата обращения: 05.12.2024).

Портрет И. А. Гончарова работы И. Н. Крамского. – Изображение (неподвижное) : электронное // ru.wikipedia.org : сайт. - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e5/Ivan_Goncharov.jpg/375px-Ivan_Goncharov.jpg (дата обращения: 05.12.2024).

Портрет Ф.М. Достоевского работы В. Г. Перова, 1872 год. – Изображение (неподвижное) : электронное // ru.wikipedia.org : сайт. - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/78/Vasily_Perov_-_Portret_F.M.Dostoevskogo_-_Google_Art_Project.jpg/411px-Vasily_Perov_-_Portret_F.M.Dostoevskogo_-_Google_Art_Project.jpg (дата обращения: 05.12.2024).

Иван Крылов. Портрет работы К. Брюллова, 1839. – Изображение (неподвижное) : электронное // ru.wikipedia.org : сайт. - URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Ivan_Krylov.jpg/498px-Ivan_Krylov.jpg?20111228092058 (дата обращения: 30.11.2024).

Хлестова. Художник Н. Кузьмин. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.literaturus.ru : сайт. - URL: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhBuSNwTZLN4X7o_xd8xMFj7oxImA8FwfTEYNokHOS0cqLRmUKy0Xc-448X22jGCw_bOrwzIEHZsRguQg4eeunOiaSEO2Yy6Ji-09gOlfuMDQHFE2qG2gALYdBTsa6EgDKPCRvyhQTk7HQ/w226-h320/illjustracija-Gore-ot-uma-Hlestova-N-Kuzmin.jpg (дата обращения: 30.11.2024).

Репетилов. Художник Н. Кузьмин. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.literaturus.ru : сайт. - URL: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgc1cnzmfEAcQqKJ91j93flpEjJ5p3idUPbxxO_zcrl24jnilfvcftQpLy6Ap3cl-EQMFWDZjYrptpAaTrA6xLS5Nwo7ibSsWw5-tJDCwfstHSSH7Cl-NOFH-HUyc7BM0rwZgf8C7XxCzs/w222-h320/illjustracija-Gore-ot-uma-Repetilov-N-Kuzmin.jpg (дата обращения: 30.11.2024).

Молчалин. Художник Н. Кузьмин. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.literaturus.ru : сайт. - URL: <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEg88AHcqfegdbSDBivoLjS3Mzj5-TGAF6PnPkAR-HCtFwP6rMHP9uHlFdObwHDXR574oa5GapsYv9qzyNLtjHgqjShaEdEfR3PNYvSVBRUYNIkjwCfT3BZvLvElal4JnzJfA0RNVeIKDM/w224-h320/illjustracija-Gore-ot-uma-Molchalin-N-Kuzmin.jpg> (дата обращения: 30.11.2024).

Фамусов. Художник Н. Кузьмин. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.literaturus.ru : сайт. - URL: <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEi7tzHsr NbV-SchYRoR1Nr0iZsltzuL2gDNf2PLIBr-caB hH5ly8mZDVZVbNBN7Smwm2 T7u2nywtCRa7dLI2CuUKUX9iw5 wPNh3yzVIXTEYPUg8lil7rl 4m8e8ljqawhR0CoN54Tk/w235-h320/illjustracija-Gore-ot-uma-Famusov-Hudozhnik-N-Kuzmin-1948.jpg> (дата обращения: 30.11.2024).

София Фамусова. Художник Н. Кузьмин. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.literaturus.ru : сайт. - URL: <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEh9fSzG01PKUAXDCjnzZefKQ02D3z5S9LoUTOG9gmm2fjw1r4RKfM8bFguGazh8NR gaurvFE8or QHC rXNYgWidf00BHo4 mkjirn96FOzBI9FJtiouWdSk3HppBkOHICxIjdQ-eO3M/w229-h320/illjustracija-Gore-ot-uma-Sofja-N-Kuzmin.jpg> (дата обращения: 30.11.2024).

Чацкий. Художник Н. Кузьмин. – Изображение (неподвижное) : электронное // www.literaturus.ru : сайт. - URL: <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhMFmhewpcS-Rlh6BuhrZg-dPubl4z2z5wSAT4RKH 6dJrkRqk7BobavvGDq0A37DQ81LMVIU9qfh7FBTiHdKhM3XCSiw0IKJw5nG-zhqtbhNI8BlfGz tnrEskyN7nllsflpOxw-jy25l/w219-h320/illjustracija-Gore-ot-uma-Chackij-N-Kuzmin.jpg> (дата обращения: 30.11.2024).

Действие 3, явление 22. «Карету мне, карету». Художник Д.Н. Кардовский. 1912 год. – Изображение (неподвижное) : электронное // histograf.ru : сайт. - URL: https://histograf.ru/content/images/229/normal/kardovskij_gore_ot_uma_2-63ul.jpg (дата обращения: 5.12.2024).

Статьи:

Дмитриев, С. Два века «Горя от ума». Как сейчас вспоминают великую комедию в стихах / Сергей Дмитриев. –Текст (визуальный) : электронный // aif.ru : сайт. – URL: <https://aif.ru/culture/book/dva-veka-gorya-ot-uma-kak-seychas-vspominayut-velikuyu-komedyu-v-stihah> (дата обращения: 28.11.2024).

Сиротина, Ольга. «Музейный автограф» и «Жандровский список» Грибоедова / Сиротина Ольга. –Текст (визуальный) : электронный // blog.mediashm.ru : сайт. – URL: <https://blog.mediashm.ru/?p=1880> (дата обращения: 29.11.2024).

Боева, Тата. Как читать «Горе от ума» / Тата Боева. –Текст (визуальный) : электронный // www.culture.ru : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/258170/kak-chitat-gore-ot-uma> (дата обращения: 05.12.2024).