

Муниципальное автономное учреждение
«Социально-культурный центр Зейского муниципального округа»
Центральная библиотека Зейского муниципального округа

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Выпуск 2

Гордость России

Сборник методических материалов в помощь проведению мероприятий

Зeya, 2024

74.200.58

Ж 71

Жизнь замечательных людей : цикл сборников методических материалов в помощь проведению мероприятий в библиотеке / МАУ «СКЦ Зейского муниципального округа, Центральная библиотека Зейского муниципального округа; составитель О. А. Типайкина. – Зея, 2024 – .

Вып. 2 : Выдающиеся личности. – 2024. - 53 с.

Составитель: Типайкина О.А.

Ответственный за выпуск: Типайкина О.А.

© МАУ «СКЦ Зейского муниципального округа»
Центральная библиотека
Зейского муниципального округа

Содержание:

И душа моя поле безбрежное: поэтический вечер, посвященный жизни и творчеству Сергея Есенина, для детей среднего школьного возраста.....	4
История одного похода: литературный час, посвященный 135-летию конного путешествия из Благовещенска в Санкт-Петербург амурского казака Д.Н. Пешкова, для среднего и старшего школьного возраста.....	13
Он пел Россию трепетом всех пальцев: музыкальный вечер, посвященный Сергею Рахманинову, для старшего школьного возраста.....	21
Сердцем я всегда остаюсь мексиканцем...: вечер-портрет, посвященный Юрию Валентиновичу Кнорозову, для старшего школьного возраста.....	29
Тёркин – кто же он такой?: литературное путешествие по страницам поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» для учащихся среднего и старшего возраста.....	35
Тропой испытаний с героями Григория Федосеева: познавательная игра для старшеклассников в форме телепередачи «Своя игра», посвящённая памяти геодезиста, писателя Г.А. Федосеева и охотника, следопыта С.Г. Трифонова (Улукиткана).....	43

«И душа моя – поле безбрежное»
поэтический вечер, посвященный жизни и творчеству Сергею Есенину
для среднего школьного возраста

Автор: О.А. Типайкина

Чтец: Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя - поле безбрежное -
Дышит запахом меда и роз.
Я утих. Годы сделали дело,
Но того, что прошло, не кляню.
Словно тройка коней оголтелая
Прокатилась во всю страну.
Напылили кругом. Накопытили.
И пропали под дьявольский свист.
А теперь вот в лесной обители
Даже слышно, как падает лист.
Колокольчик ли? Дальнее эхо ли?
Все спокойно впивает грудь.
Стой, душа, мы с тобой проехали
Через бурный положенный путь.

Ведущий: Как вы думаете, ребята, кому принадлежат эти поэтические строки? (ответы). 3 октября 2025 года исполняется 130 лет самому лиричному поэту столетия. Его стихи как музыка – неповторимы и мелодичны, а душа, как «поле безбрежное». Поэт Евгений Евтушенко писал: «Поэзия Есенина» – явление самородное. Есенинская интонация обладает волшебным блеском того минерала, который существует лишь в структуре русской земли. Поэзия Есенина – дитя только русской природы и только русского языка, включая сказки, частушки, крестьянские песни, пословицы и поговорки, полусохранившиеся с древних времен заклинания, причитания, обрядовые хоры».

Чтец:
За рекой горят огни,
Погорают мох и пни.
Ой, купало, ой, купало,
Погорают мох и пни.
Плачет леший у сосны —
Жалко летошней весны.
Ой, купало, ой, купало,
Жалко летошней весны.
А у наших у ворот
Пляшет девок корогод.
Ой, купало, ой, купало,

Пляшет девок корогод.
Кому радость, кому грех,
А нам радость, а нам смех.
Ой, купало, ой, купало,
А нам радость, а нам смех

Ведущий: Сергей Есенин родился 3 октября 1895 в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина Александра Есенина. Село Константиново раскинулось на высоком, холмистом берегу Оки. Сестра поэта Александра Есенина вспоминала: «Это было тихое, чистое, утопающие в зелени село, – Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре села. Стройные многолетние берёзы с множеством грачиных гнезд служили убранством этому красивому и своеобразному памятнику архитектуры. Вдоль церковной ограды росли акация и бузина... Раздольны, красивы наши заливные луга. Вокруг такая ширь, «такой простор, что не окинешь оком».

Чтец: Сторона ль моя, сторонка,
Горевая полоса.
Только лес, да посолонка,
Да заречная коса...
Чахнет старая церквушка,
В облака закинув крест.
И забольная кукушка
Не летит с печальных мест.
По тебе ль, моей сторонке,
В половодье каждый год
С подожочка и котомки
Богомольный льется пот.
Лица пыльны, загорелы,
Веки выглодала даль,
И впилась в худое тело
Спаса кроткого печаль.

Ведущий: Отец Сергея – Александр Никитич Есенин в юности пел в церковном хоре, был обычным крестьянином, а затем переехал в Москву, где работал приказчиком в мясной лавке. Татьяна Федоровна Титова, мама будущего поэта была отдана замуж не по любви, видимо, поэтому совместная жизнь супругов была недолгой.

Когда маленькому Сергею исполнилось 2 года, мать ушла от отца, уехала на заработки в Рязань, а воспитанием мальчика занимались бабушка и дедушка по материнской линии – Наталья Евтихиевна и Федор Андреевич Титовы. Семья деда была довольно зажиточной, кроме маленького Сережи в доме Федора Андреевича жили трое его неженатых сыновей, с которыми будущий поэт проводил много времени. Бабушка Есенина знала множество песен, сказок и частушек, и, по признанию самого поэта, именно она давала «толчки» к написанию им первых стихов. Сергей Есенин вспоминал: «Помню лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который

от нас верстах в 40. Я, ухватившись за её палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка, бог счастье даст».

Чтец:

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идем, бредем домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идет.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовет.
Сказки все. Пора в постели...
Но, а как теперь уж спать?
И опять мы загалдели,
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
«Что ж сидеть-то до зари?»
Ну, а нам какое дело, —
Говори да говори.

Ведущий: Дед поэта Федор Андреевич Титов был яркой личностью, смелый, удачливый, в работе спорый. Неплохо пел, имел прекрасную память, знал множество народных песен и духовных стихов, с детьми был добрым и ласковым, но вместе с тем вспыльчивым и временами жестоким. Родные Сергея Есенина считали, что многие черты характера он унаследовал от деда, а сам поэт говорил: «никто не имел для меня такого значения, как мой дед. Ему я больше всего обязан...».

Трое взрослых неженатых сыновей Федора Андреевича каждый по-своему занимались «воспитанием» Есенина. Ребята они были, как говорил поэт позднее озорные и веселые. Они сажали трех-четырёхлетнего мальчугана на лошадь и пускали её в галоп или «учили» его плавать, бросая из лодки в воду чуть ли не на середине Оки. Позднее, лет восьми, одному из них Есенин часто доставал в луговых озерах подстреленных уток, заменяя охотничью собаку.

Чтец:

Пахнет рыхлыми драченами,
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.
Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —

Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.
Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.
А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

Ведущий: Большой след оставили в памяти поэта деревенская улица, дружба с мальчишками, участие в крестьянских работах. В своей автобиографии Есенин писал: «Уличная же моя жизнь была непохожа на домашнюю. Сверстники мои были ребята озорные. С ними я лазил вместе по чужим огородам. Убегал дня на 2-3 дня в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озерах, сначала замутив воду руками, или выводками утят. После, когда я возвращался, мне частенько влетало. ... Среди мальчишек я всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную...». Постоянными спутниками во всех его похождениях были Клавдий Воронцов – сирота, выросший в доме Константиновского священника Смирнова, и Тимофей Данилин – сын деревенской нищенки. Немного позднее Есенин подружился с Николаем Сардановским – сыном учительницы. Ранним утром друзья отправлялись на Оку, где часто проводили весь день. «Бывало, – вспоминает Николай Сардановский, – далеко отплыв от берега, мы ложились на спину и запевали традиционное «Вниз по матушке, по Волге». Пели с большим чувством». Другой приятель поэта вспоминал, что Есенин очень любил цветы. «Весной до покоса наши луга – разноцветный ковер. Каких только цветов в них нет! Для него цветы – что живые друзья были».

Чтец:

Цветы мне говорят прощай,
Головками кивая низко.
Ты больше не увидишь близко
Родное поле, отчий край.
Любимые! Ну что ж, ну что ж!
Я видел вас и видел землю,
И эту гробовую дрожь
Как ласку новую приемлю.

II

Весенний вечер. Синий час.

Ну как же не любить мне вас,
Как не любить мне вас, цветы?
Я с вами выпил бы на «ты».
Шуми, левкой и резеда.
С моей душой стряслась беда.
С душой моей стряслась беда.
Шуми, левкой и резеда.

Ведущий: В 1904 году Есенин был отдан на обучение в земское училище в Константинове. Одноклассники Есенина отмечают, что его озорного весельчака очень любили учителя, хотя и держали «в строгости». Дома он занимался меньше других, но отвечал в школе много лучше других ребят. Большой интерес у него был к чтению, читал не только днем, но и ночью. К окончанию школы знал множество стихов. Окончил школу Есенин с похвальным листом и в 1909 году поступил в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу, из которой вышел в 1912 году, получив диплом «учителя школы грамоты». Сразу после окончания школы Сергей Александрович переехал в Москву, где в то время уже работал в мясной лавке его отец. Первое время Сергей проживал с ним, служил в той же мясной лавке, затем устроился в типографию И. Д. Сытина. На следующий год Есенин поступил на историко-философское отделение при Московском городском народном университете имени Шанявского в качестве вольного слушателя.

Писать стихи Сергей Есенин начал еще в ранней юности, во время обучения в церковно-учительской школе. Для молодого поэта природа – это чудесный и необъятный храм, в котором все прекрасно. Она подлинный герой ранней поэзии Есенина. Любовью к земле, к лугам и травам, лесам и озерам проникнуты строки многих юношеских стихов. В них звучат задушевные мелодии, как бы передающие дыхание самой природы: порывы ветра, шепот листьев, пение птиц, плеск речной волны. Его лучшие ранние стихи пахнут весной, молодостью, полны очаровательного задора и веселья.

Чтец:

Тихо дремлет река.
Темный бор не шумит.
Соловей не поет
И дергач не кричит.
Ночь. Вокруг тишина.
Ручеек лишь журчит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.
Серебрится река.
Серебрится ручей.
Серебрится трава
Орошенных степей.
Ночь. Вокруг тишина.
В природе все спит.

Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.

Ведущий: Впервые стихи поэта были опубликованы уже после его переезда в Москву, в 1915 году, в журнале для детей «Мирок».

В Москве он продолжает писать стихи, пытается публиковаться, сотрудничает с редакциями журналов, но взаимопонимания с коллегами не находит. Вот как Есенин писал о Москве того времени: «Москва – это бездушный город, и все, кто рвется к солнцу и свету, большей частью бегут от нее. Москва не есть двигатель литературного развития, а она всем пользуется готовым из Петербурга». В 1915 году Сергей Есенин отправляется в Петроград с намерением познакомиться с Александром Блоком и найти у него поддержку. Не застав Блока дома, он оставил ему записку и стихи, завязанные в деревенский платок. Записка сохранилась с пометкой Блока: «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык». Так благодаря участию Александра Блока и поэта Сергея Городецкого Есенин стал вхож во все самые престижные литературные салоны и гостиные, где очень скоро стал желанным гостем. Стихи его говорили сами за себя – их особая простота в совокупности с «прожигающими» душу образами, трогательная непосредственность «деревенского паренька», а также обилие словечек из диалекта и древнерусского языка оказывали на многих вершителей литературной моды завораживающее действие. Его начали печатать во многих известных изданиях. О Есенине заговорили. Тогда же Сергею удалось устроиться на военную службу, которую он проходил в Царском селе. Поэт вместе с Николаем Клюевым даже выступал перед императрицей Александрой Федоровной, читая свои сочинения.

Первый сборник стихов под названием «Радуница» вышел в 1916 году. Название этого сборника, проникнутого духом русской деревни можно трактовать по-разному – с одной стороны Радуница – это день поминовения усопших, а с другой – так называли весенние народные песни, радоницкие веснянки. В целом название вполне отражает настроение и лирику поэта – жалость, потаенная грусть и описание красоты окружающей природы. Этот сборник сделал Есенина знаменитым.

Чтец:

Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, -
Я одурманен весной.
Радугой тайные вести
Светятся в душу мою.
Думаю, я о невесте,

Только о ней лишь пою.
Сыпь ты, черемуха, снегом,
Пойте вы, птахи, в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

Ведущий: Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Первая мировая война, революция – все эти события отразились на творчестве поэта. В автобиографии Есенин писал: «в годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном». Однако очень скоро Есенин понимает, что большевики – вовсе не те, за кого хотели бы себя выдавать. По словам С. Маковского, искусствоведа и издателя, Есенин «понял, вернее, почувал своим крестьянским сердцем, жалостью своей: что произошла не «великая бескровная», а началось время темное и беспощадное...». В одном из писем 1920 года он признавался: «Мне очень грустно сейчас, что история переживает тяжелую эпоху умерщвления личности как живого, ведь идет совершенно не тот социализм, о котором я думал... Тесно в нем живому, тесно строящему мост в мир невидимый, ибо рубят и взрывают эти мосты из-под ног грядущих поколений». Настроение приподнятости и надежд сменяется у Есенина растерянностью, недоумением перед происходящим. Крестьянский быт разрушается, голод и разруха шествуют по стране, а на смену завсегдатаям бывших литературных салонов, многие из которых уже эмигрировали, приходит весьма разношерстная литературная и околосредствопублика. После знакомства с имажинистами, которые основным выразительным средством поэзии считали метафору, создание образа, начался новый этап творчества Есенина, который можно назвать более «городским». В период увлечения Сергея имажинизмом вышло сразу несколько сборников его стихов – в 1921 году «Трерядница» и «Исповедь хулигана», в 1923 году – «Стихи скандалиста», в 1924 году – «Москва кабацкая» и поэма «Пугачев».

Поэт Сергей Есенин всю жизнь мечтал побывать в далекой Персии, образ которой, почерпнутый в сказках, волновал его воображение. Его мечте, увы, так и не суждено было сбыться, однако в 1924 году Есенин побывал на Кавказе, благодаря чему появился на свет очень романтичный и чувственный поэтический цикл «Персидские мотивы». При всем своем восхищении Востоком Сергей Есенин отмечает, что «как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий».

Чтец:

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,

Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Ведущий: Литовский поэт Юстинас Марцинкявичюс говорил: «Есенин – чудо поэзии. И, как о всяком чуде, о нем трудно говорить. Чудо нужно пережить. И надо в него верить. Чудо есенинской поэзии не только убеждает, но и всегда волнует, как проявление большого человеческого сердца».

Жизнь поэта оборвалась в тридцать лет. О смерти Сергея Есенина до сих пор спорят историки. Согласно официальной версии, поэт, который давно уже пил слишком много и вел разгульный образ жизни, повесился на трубе отопления в своем номере в «Англетере» 28 декабря 1925 года. Перед смертью, вместо последней записки поэт кровью написал стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

Очень многие считают, что Сергей Александрович не мог повеситься сам, в тот вечер был весел, провел его со знакомыми и ни словом не обмолвился о каких-либо душевных переживаниях, к тому же он с большим воодушевлением ждал выхода в свет своего полного собрания сочинений. Вызывают сомнения и некоторые обстоятельства гибели поэта, однако окончательно доказать версию убийства не удалось и по сей день.

Нашу встречу с творчеством замечательного русского поэта хочется завершить словами его биографа Ю. Прокушева: «Двигается, живет по своим законам мир поэзии – Вселенная души человечества. Бесперывно нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире новые поэтические звезды и звездочки. Одни сгорают и навсегда затухают ещё при жизни их «хозяина», свет души от других доходит к нам на протяжении десятилетий, и лишь немногие, очень немногие согревают народную «живую душу» в веках,

разгораясь со временем все ярче и ярче. Имя одной из таких прекраснейших лучезарных звезд в бессмертном поэтическом созвездии России – Сергей Есенин. Оно – вечно...».

Звучит песня «Не жалею, не зову, не плачу...»

Источники:

В мире Есенина: сборник статей / сост. А.А. Михайлов, С.С. Лесневский. – М.: Сов. писатель, 1986. – 654 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Есенин С. Собрание сочинений в 2-х томах: Т.1: Стихотворения, поэмы/ Сергей Есенин. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 477 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Есенин, Сергей Александрович – русский поэт, (1895–1925). – Текст (визуальный) : электронный // Litra.Ru: [сайт]. – URL: <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00054901184773068447/>(Дата обращения: 19.11.24).

Прокушев Ю.Л. Колыбель поэзии: очерк / Прокушев Ю.Л. – М.: Дет. литература, 1982. – 177 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Сергей Есенин: воспоминания родных/ сост. Т. Флор, Н. Есенина, С. Митрофанова. – М.: Московский рабочий, 1985. – 156 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Сергей Есенин – краткая биография . – Текст (визуальный) : электронный // biografix.ru. Биографии известных людей : [сайт]. – URL: <https://biografix.ru/sergej-esenin/>(Дата обращения: 19.11.24).

Эвентов И.С. Сергей Есенин: биография писателя/ Эвентов И.С. – Л.: Просвещение, 1978. – 126 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

История одного похода

литературный час, посвященный 135-летию конного путешествия из
Благовещенска в Санкт-Петербург амурского казака Д.Н. Пешкова

Автор: Типайкина О.А.

Ребята, представьте себе такую картину 7 (19 по новому стилю) ноября 1889 года, город Благовещенск, раннее утро. На коне всадник странного вида: в меховом бараньем полушубке с погонями и форменными пуговицами, под ним мундир и японская шёлковая ватная куртка, на ногах козьи унты, на руках большие якутские рукавицы из беличьего меха на лисьей подкладке, на голове вязаный арестантский чепчик, поверх его шапка из лисьих лапок на беличьей подкладке, с наушниками из тех же мехов. Поверх этого азиатский башлык в виде капюшона, защищающего голову, шею и плечи.

- Как вы думаете кто перед вами?

Знакомьтесь – сотник Амурского казачьего войска Дмитрий Николаевич Пешков, который по собственной инициативе предпринял беспрецедентный конный переход от Амура до Невы. Именно так он выглядел в день, когда отправился в свой знаменитый поход. О своем путешествии он написал книгу *«Путевые заметки (дневник) от Благовещенска до Петербурга из дня с 7 ноября 1889 года по 19 мая 1890 года во время переезда верхом на Сером»*.

Сегодня мы поговорим о личности Д. Н. Пешкова и о том, как проходил его героический поход.

Свое намерение совершить путешествие на своем строевом коне из Благовещенска до Петербурга Дмитрий Николаевич объяснял желанием испытать собственные силы и выносливость азиатской породы лошадей. Однажды Дмитрий Николаевич прочитал сообщение о конном путешествии Михаила Асеева из города Лубны в Париж и решил доказать, что азиатские лошади, используемые забайкальскими и амурскими казаками не менее выносливые, чем европейские.

В первых числах октября 1889 года, не сообщая никому, поехал из станицы Албазинская в Благовещенск к своему командиру Амурского казачьего конного полка, полковнику Григорию Васильевичу Винникову и сообщил ему о своем желании. Командир очень заинтересовался идеей сотника, главным образом, с точки зрения кавалериста. Были добыты карты, и проложен маршрут, тщательно и всесторонне обдумывались всевозможные особенности такого путешествия в виду суровой зимы и разных локальных условий, намечаемых по маршруту местностей. Дмитрий Пешков подал прошение на отпуск на шесть месяцев, а Григорий Васильевич составил маршрут, помог экипироваться Дмитрию для путешествия, подарив ему рейтузы, азиатский башлык, меховую шапку и прочее. Накануне отъезда Дмитрию Пешкову было выдано свидетельство:

СВИДЕТЕЛЬСТВО № 3088

Предъявитель сего, уволенный в отпуск в С.-Петербург и другие города Европейской России, Сотник Амурского казачьего конного полка Дмитрий Николаевич Пешков, и дано ему в удостоверение того, что он Сотник Пешков выходит из города Благовещенска седьмого сего Ноября месяца верхом на собственной его строевой лошади, возмев прочное намерение совершить на ней весь путь до С.-Петербурга.— Лошадь эта удостоилась носить на себе Великого Князя Александра Михайловича в прогулках и на охоте во все время пребывания Его Императорского Высочества в г. Благовещенске в 1887 году и попала в фотографический снимок, отправленный Его Высочеству. Приметы коня: масти светло-серой (к низу темнее, а в верхней части преобладает белая). Грива белая, на лево челка чисто-белая; хвост темнее гривы; лет тринадцати на четырнадцатом; роста один аршин пятнадцать с половиною вершков.

Особые приметы: на правой стороне шеи, в расстоянии около семи с половиною вершков от уха, в верхней части шеи — круглая лысина, в центре меньше серебряного пятка и на спине у крестца — шерсть имеет три темноватых пятнышка, расположенных одно от другого, как бы образуя между собою треугольник.

Особенности коня: кроткий; шаг большой, свободный; рысь покойная и выдающаяся при таком незначительном росте и отсутствии породистости; доморощенный в станице Константиновской (сто верст ниже города Благовещенска) у казака Ивана Мыльниковца. В чем и дано сие Ноября шестого дня 1889 г. г. Благовещенск Амурской Области.

Командир Амурского Казачьего Полка Полковник Винников.

Полковой Ветеринарный врач Коллежский Ассессор Добротворский.

И. д. Полкового Адъютанта Хорунжий Иванов.

Получив это свидетельство, он немедленно отправился представляться атаману Амурского казачьего войска генерального штаба генерал-майору Аркадию Семеновичу Беневскому, которому и сообщил о цели своего путешествия. Аркадий Семенович поддержал Дмитрия Пешкова и одобрил его идею, но согласился с сотником не придавать данному путешествию официального характера. Преодолеть ему предстояло 8283 версты или около девяти тысяч километров, в основном по бездорожью, в тяжёлых климатических условиях, его поход начался, как говорилось выше 7 (19) ноября, а в Приамурье это уже настоящая зима.

Читаем дневник путешественника:

«15 ноября. Сильный, холодный и резкий ветер. Дороги почти не видно, её всю перемело сугробами». Выехал из Ольгина в 6 час. 30 мин. утра. Поехал по настоящей дороге, так что, отъехав версты полторы, сообразил, что не туда попал. Пришлось вернуться обратно».

«28 ноября. Выехал в 7 час. 30 мин. утра. Сильный мороз. Приходится соскакивать с коня, чтоб отогреть ноги бегом».

«4 декабря. Выехав из Нерчинска, попал не на ту дорогу, куда следовало. Хорошо, что встретил мужичка, указавшего мне путь. Пришлось вернуться обратно. Мирсаново проехал мимо. Путь шёл горами и дорогу перемело страшно. Коню тяжело».

«4 февраля. Ещё со вчерашнего вечера поднялась такая буря, что буквально света божьего не видно. В такую погоду ехать убийственно. Города Маршинска почти не видал, до того свирепствовала буря. Отморозил себе щеки, нос, подбородок и часть правой руки, не прикрытую рукавицей».

По пути следования Дмитрий Николаевич останавливался на ночевку на почтовых станциях, на постоянных дворах, в домах у знакомых и незнакомых людей, было такое что и отказывали в приюте. Многие узнав о цели его путешествия очень удивлялись и считали его поступок безрассудным и пытались его отговорить от дальнейшего пути.

Читаем дневник путешественника:

«21 ноября. Встал очень рано. Осмотрел Серого. Он совершенно здоров, ест и пьёт хорошо; дачу овса увеличиваю, но вылезание шерсти на задних ногах у него все продолжается. Был у обедни, после которой у священника собралось всё покровское общество, состоящее из самых разнообразных слоев населения. Закусивши и напившись чаю, вся компания отправилась гулять... Вечером, по возвращении домой, отец Пётр уговаривал меня до 2 часов ночи бросить моё намерение доехать до Петербурга, ибо это похоже на умопомешательство, и советовал мне лучше поступить в монахи. Он очень был недоволен, что я оставался непреклонным».

«30 ноября. Выехал в 7 часов утра. Мороз с ветром. Остановился в Сретенске у старого знакомого В.П. Литвинцева, который очень удивился, увидев меня и приняв весьма радушно. Познакомился с каким-то доктором. Здесь опять переменял белье. Лег спать на диван, в котором оказались целые стада клопов, так что пришлось перелечь на пол».

«3 декабря. Встретил старого знакомого Е.Н. Эпова, который очень удивился, увидев меня, и стал очень энергично отговаривать продолжать путешествие, называя это безрассудством и рисуя мне всевозможные ужасы».

Мы помним, что Дмитрий Николаевич отправился в поход налегке, запасов продовольствия у него не было и в пути часто приходилось голодать, не все охотно делились с путником со своими припасами, а кого-то их попросту не было.

Читаем дневник путешественника:

«22 декабря. Дорога с горы на гору. Переемную и Выдринскую проехал мимо. Ночевать остановился на Снежинской станции. Проезжающих оказалось мало за недостатком почтовых лошадей. Поесть ничего нельзя было достать, а голод положительно собачий. Чай с чёрным хлебом и ничего. Наконец, все уехали. Остался лишь один китаец, который напоил меня чаем с какими-то сладкими душистыми лепёшками, которые нехорошо подействовали на мой желудок, и уделил мне от своих щедрот крошечный

кусочек мяса, величиною с грецкий орех. Мясо я съел с жадностью. Я лёг спать с совершенно пустым желудком».

Передвигаясь по Забайкалью Пешков почувствовал недомогание, а прибыв в Иркутск окончательно слёг. В Иркутске Дмитрий Николаевич заканчивал юнкерское училище, поэтому несмотря на нездоровье находил в себе силы встречаться с друзьями и знакомыми и даже посещать театр.

Читаем дневник путешественника:

«28 декабря. Лежу больной и принимаю капли».

«29 декабря. Тоже. Меня навестил начальник полковник Фёдоров и некоторые офицеры училища».

«30 декабря. Лежу в постели. Слабость страшная. Навещают знакомые».

«31 декабря. Чувствую себя бодрее. Доктор разрешил уху, бифштекс и кашу, а также велел принимать кефир для восстановления сил. Новый год встретил в постели совершенно больной».

«1 января. Встал с постели и на некоторое время пошёл к знакомым. Вечером отправился с товарищами в театр, где давали оперетту «Донна Жуанита, но досидеть до конца не мог отправился домой».

Немного оправившись сотник Пешков продолжил путь. В начале февраля, спустя три месяца казак прибыл в Томск, где был задержан полицейским. Оказалось, ему должны были вручить телеграмму, но вместо этого привели под конвоем, заставили ждать, вели себя невежливо, отчего у Дмитрия Николаевича осталось о Томске очень неприятное впечатление.

Читая дневник сотника Пешкова, мы видим с каким мужеством и упорством, он идёт к своей цели, преодолевая все трудности и тяготы. В Омске путешественника ждали к 28 февраля, Дмитрий Николаевич прибыл туда на один день раньше. В Омске его хорошо приняли, поселили в гостинице, назначили комиссию для освидетельствования всадника и коня.

Читаем дневник путешественника:

«01 марта. Делал визиты знакомым. Вечером пришли ко мне кадеты Скобельцин и Караулов, которых оставил у себя ночевать».

«02 марта. Был в казачьей церкви у обедни и видел там знамя Ермака; оно старое, в виде иконы. В 3 часа состоялся обед, который давали сибирские казаки в офицерском собрании. Всех казаков было 14 человек, а из регулярных войск присутствовал только генерал-майор барон Ф.Ф. Таубе. Обед прошёл очень оживленно».

Надо отметить, что после Омска началось «триумфальное шествие» амурского сотника. Благодаря заметке, опубликованной в газете «Сибирский вестник», Пешкову устраивали торжественные встречи в Казани, Нижнем Новгороде, Владимире и других крупных городах. Лихого амурского казака принимали как национального героя. В Казани был встречен генералом под марш, исполняемый юнкерами и приглашен на обед в Офицерское собрание. В Гороховце и во Владимире встретили хлебом-солью. В Вязниках встретили

офицеры 33 резервного батальона с хором музыки, которая продолжала играть по пути следования казака до гостиницы.

Читаем дневник путешественника:

«03 мая. Вскоре по выезде из Горенок, где составила уже порядочная кавалькада, к Москве, меня встретило человек двадцать офицеров-казаков Донского I полка... У Рогожской заставы произошло буквально столпотворение вавилонское; меня встретили: командир Донского полка полковник Иловайский со своим адъютантом и многие другие с хорами музыки и песенников Донского полка. Все направились при неизъяснимом уличном шуме к Иверской Божией Матери (часовня, построенная в Москве XVII веке), где я отслужил молебен и получил образок Богоматери. Шествие было до такой степени торжественное, энтузиазм публики дошёл до такого апогея, что я был положительно нравственно подавлен и растроган до слёз от этого непрерывного, величественного ряда самых сердечных заявлений расположения ко мне многотысячного моря публики, среди древней русской столицы».

Читая, дневник Дмитрия Пешкова мы наблюдаем как меняется отношение к Пешкову у различных территориальных и сословных групп российского общества. Одинокий, неизвестный и необычно одетый путник для дальневосточников не представляет особого интереса, чаще отношение настороженно-подозрительное. За Уралом, и особенно в Европейской России отношение резко меняется. Большая информированность, благодаря деятельности газетчиков, формирует у населения образ героя.

Читаем дневник путешественника:

«19 мая. Встал рано. Остается последний переход. По дороге к Петербургу, в сопровождении уже целой кавалькады, выехали в столицу. По пути, чтобы выждать время, воспользовались радушием приглашением одного помещика и заехали к нему завтракать, после чего отправились дальше. Недалеко от Средней Рогатки нас встретил и приветствовал генерал Арапов. За ним появились последовательно: господин на велосипеде, маленький донской казачок в форменной одежде, на форменном седле, верхом на крошечном пони и несколько гусарских офицеров».

Здесь оканчивается дневник. В Санкт-Петербурге заканчивается путешествие, где Пешков был встречен с большим триумфом. По случаю его прибытия здесь были выстроены два эскадрона лейб-гвардии Казачьего и Атаманского полков с трубачами и полковыми оркестрами. За беспрецедентный конный переход, доказавший мужество и выносливость русского человека, Александр III, минуя все формальности, лично наградил Дмитрия Пешкова орденом Святой Анны III степени. Своего коня Пешков подарил августейшему атаману всех казачьих войск цесаревичу Николаю Александровичу, который через год сам побывает в Благовещенске. Конь Серый провел остаток жизни в царских конюшнях и был похоронен в Царском Селе на единственном в мире кладбище лошадей.

Конечно не у кого не вызывает сомнения, что такой поход требовал от человека, совершившего его, большого мужества и отваги, поэтому интересно что же за личностью был Дмитрий Пешков.

Дмитрий Николаевич Пешков родился 26 октября 1858 года (по данным Государственного архива Амурской области, в других источниках указывается 1959 год и 2024 год, как год 165-летия со дня рождения) в семье казака станицы Албазинской Амурского казачьего войска. Отец – Николай Дмитриевич, мать – Малания Захаровна.

В 1877 году Дмитрий Пешков сдал экзамен на вольноопределяющегося и был принят в Иркутское юнкерское училище. Закончив курс обучения по первому разряду, 2 августа 1882 года был произведен в подхорунжие, а 3 декабря того же года — в чин хорунжего. Служба его проходила в Амурском казачьем конном полку, где он исполнял обязанности казначея, заведовал оружием, временно заведовал хозяйством полка. В 1886 году Дмитрий Николаевич получил следующий чин — сотника. В характеристике данной ему в этом же году и подписанной военным губернатором Амурской области читаем: *«К службе относится с увлечением и энергией, соблюдает требования законности, опытен в знании людей вообще, и быта офицеров и солдат, в частности; требования казенного интереса соблюдает, вполне честен, по своей развитости, горячему отношению к пользе и чести службы, привлекательности характера, щедрости – способен иметь и имеет прочное и хорошее влияние на всех своих подчиненных»*. Молодому человеку в этот момент было 28 лет.

По воспоминаниям племянницы Д.Н. Пешкова Софьи Павловны, «Пешков представляется невысоким энергичным человеком, прихрамывающим на одну ногу (получил увечье в молодости, подвернувшись под каблук пьяному казаку). Был он крут характером, и не один раз наказывал Софью Павловну, когда она жила и училась у него в Благовещенске. Черты жестокости, возможно, укоренились в нем с детства, которое было сиротским и безрадостным. Он рано лишился родителей и жалостью албазинских богатеев Нагибиных был устроен в сиротский дом в Иркутске. Выйдя из сиротского дома, Пешков поступил в Иркутское юнкерское училище. Был человеком решительным и верным своему слову».

Поездка, которая начиналась, как отпуск, по Высочайшему повелению, была засчитана сотнику Дмитрию Николаевичу Пешкову, как командировка. Шестимесячный отпуск казаку так же был предоставлен, и 22 июня Дмитрий отправился в Палестину. По возвращении из отпуска, сотник Пешков был зачислен в Петербургскую офицерскую кавалерийскую школу, получил чин есаула, участвовал в походе на Китай в 1899 - 1900 гг., за что в 1901 году получил ордена Св. Станислава 2-й степени с мечами и Св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом.

20 марта 1908 года, будучи командиром Амурского казачьего полка и имея чин полковника, вышел в отставку. В сентябре 2014 года уехал с женой лечиться за границу. Это было время, когда началась Первая мировая война, затем Февральская и Октябрьская революции. Дмитрий Николаевич не

вернулся в Россию. Дмитрий Николаевич Пешков умер от сердечной недостаточности 17 января 1942 года на 83 году жизни в Гражданском приюте г. Порвоо (Финляндия).

Сегодня мы познакомились с незаурядной личностью и событием, имевшим место 135 лет назад и мало кому известным нашим современникам.

В своей статье «О дневнике амурского казака Дмитрия Пешкова» Н.А. Троицкая пишет: *«Сквозь дневник проступает ещё одна черта российского общества – сформирование в нём особого дальневосточного братства. Пешков повсеместно встречал или отставных «сослуживцев», или ныне служащих, для которых слово «Амур» было паролем и объединяло как единомышленников или родственников. Таким образом, значение этого небольшого дневника далеко выходит за рамки конкретного путешествия. В нашем распоряжении оказался достаточно редкий для региональной истории источник личного происхождения, через который можно увидеть и узнать немного лучше наших предков. Думается, что знакомство с книгой будет одинаково полезно и интересно и профессионалу-историку, и наследнику-казаку, и просто человеку, любящему свой край».*

Полностью познакомиться с «Путевыми заметками (дневником) от Благовещенска до Петербурга изо дня с 7 ноября 1889 года по 19 мая 1890 года во время переезда верхом на Сером» можно во втором томе сборника «Амурские казаки», вышедшей в серии «Приамурье. Из века в век» в издательстве «Амурская ярмарка» в 2008 году.

Источники:

Дмитрий Николаевич Пешков — командир Амурского казачьего полка и знаменитый путешественник, проехавший верхом из Благовещенска в Санкт-Петербург. – Текст (визуальный) : электронный // Исторический багаж: [сайт]. – URL: <https://historical-baggage.ru/post/dmitriy-nikolaevich-peshkov-383>(Дата обращения: 15.09.24).

Конное путешествие из Благовещенска в Санкт-Петербург 7 ноября 1889 - 19 мая 1890 года. – Текст (визуальный) : электронный // Национальный центр конного туризма: [сайт]. – URL: http://www.equinetourism.ru/index/1889_blagoveshchensk_st_petersburg/0-77 / (Дата обращения: 15.09.24).

Пешков, Д. Путевые заметки (дневник) от Благовещенска до Петербурга изо дня в день с 7 ноября 1889 г. по 19 мая 1890 г. во время переезда верхом на Сером / Д. Пешков. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурские казаки : материалы, док., свидетельства, воспоминания / [В. Н. Абеленцев и др. ; отв. ред. А. В. Телюк ; ред.-сост. В. Н. Абеленцев]. – Благовещенск-на-Амуре, 2008. – Т. 2. – С. 113–176.

Троицкая, Н. А. О дневнике амурского казака Дмитрия Пешкова: [о создании, бытовании и соврем. сост. дневника Л. Пешкова; оценка дневника как ист. источника] / Н. А. Троицкая. – Текст (визуальный) : непосредственный // Амурские казаки : материалы, док., свидетельства, воспоминания / [В. Н. Абеленцев и др. ; отв. ред. А. В. Телюк ; ред.-сост. В. Н. Абеленцев]. – Благовещенск-на-Амуре, 2008. – Т. 2. – С. 177–180.

Филинова В.П. Дмитрий Николаевич Пешков – моя родня / Филинова В.П. – Текст (визуальный) : непосредственный // Диалог времён : амурский краеведческий альманах / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского ; под ред. О. С. Прасковой. – Благовещенск: Издательство АОНБ, 2024. – Вып. 7. – С. 24-34.

«Он пел Россию трепетом всех пальцев...»

Музыкальный вечер, посвященный Сергею Рахманинову
для старшего школьного возраста

Автор: О.А. Типайкина

Ведущий1: Сегодня мы поговорим о жизни и творчестве гениального русского композитора, пианиста-виртуоза Сергея Васильевича Рахманинова, послушаем отрывки из его музыкальных произведений.

Ведущий2: Сергей Рахманинов родился в усадьбе Семеново Старорусского уезда Новгородской губернии 1 апреля 1873 года.

Семья была музыкальная. Дед Аркадий Александрович Рахманинов учился у известного в России педагога и композитора Джона Филда, играл на фортепиано и сочинял музыку. Отец Василий Аркадьевич — потомственный тамбовский дворянин — тоже увлекался музыкой, но профессионально не играл. Первой учительницей музыки Сергея Рахманинова стала его мать Любовь Петровна Рахманинова. Уже в четыре года маленький Серёжа с дедушкой Аркадием играл на пианино в четыре руки.

Ведущий1: Несмотря на музыкальную одаренность, Сергея по семейной традиции готовили к карьере офицера, он должен был поступить в Пажеский корпус. Обучение в Пажеском корпусе стоило очень дорого, а к моменту поступления отец разорился, и семья была вынуждена продать родовое имение и переехать в Санкт-Петербург. Девятилетнего Сергея отдали в Санкт-Петербургскую консерваторию. Возможно, по причине юного возраста в консерватории с учебой были большие проблемы. Сергей не делал домашние задания, прогуливал уроки, и отметки, соответственно были средние.

Ведущий2: Осенью 1885 года, в 12 лет, Сергея переводят в Москву на воспитание к преподавателю Московской консерватории Николаю Сергеевичу Звереву. Ученики Зверева жили у него дома. Дисциплина была строгая, первые годы детей не отпускали домой на каникулы. Это не означало, что воспитанники нигде не бывали. Учитель вывозил их на отдых в Крым, водил на концерты, в театры. Николай Сергеевич часто приглашал к себе в гости знаменитых музыкантов. Будучи в младших классах консерватории Рахманинов знакомится Петром Ильичом Чайковским. На переводном экзамене в старшие классы комиссия поставила Сергею Рахманинову пять с плюсом, а почетный член комиссии П. И. Чайковский прибавил ещё три плюса — так ему понравилась игра юноши.

Ведущий1: В 1889 году из-за крупной ссоры он покидает пансион Зверева, но продолжает учебу в консерватории. Весной 1891 года досрочно и успешно сдает выпускной экзамен по игре на фортепиано. В это же время он пишет **Первый концерт для фортепиано с оркестром**. Сочинение 17-летнего музыканта становится произведением мирового уровня.

Прослушать отрывок из произведения.

Ведущий2: Закончив консерваторию как пианист-исполнитель, Рахманинов продолжает учебу на композиторском отделении. Ему дали задание для дипломной работы сочинить оперу по поэме А.С. Пушкина «Цыганы». Опера

была названа «Алеко» и написана в рекордные сроки за 17 дней. Оценка оперы превзошла все ожидания. Сергей Рахманинов получил диплом и Большую золотую медаль. А самое главное – помирился со своим учителем. Н.С. Зверев, прослушав исполнение оперы, подошёл к своему ученику, обнял, снял с руки золотые часы и подарил в знак примирения. Эти часы Рахманинов носил до конца жизни, в трудные минуты эмиграции сдавал их в ломбард, как только появлялись деньги, сразу выкупал.

Ведущий1: Оперой «Алеко» заинтересовался Большой театр. В 1893 году состоялась премьера, имевшая большой успех у публики. В этом же году Рахманинов впервые дает концерты как исполнитель. А летом пишет сразу несколько произведений: духовную музыку, пьесы для фортепиано, романсы, симфоническую фантазию «Утёс».

Ведущий2: Симфоническая фантазия «Утёс» написана под впечатлением от стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ночевала тучка золотая...» и рассказа А.П. Чехова «На пути».

Прослушать отрывок из произведения, на слайде текст стихотворения М.Ю. Лермонтова

Ведущий1: Сергей Рахманинов полон вдохновения, у него творческий подъем. Он пишет музыку, выступает на концертах, преподает в музыкальном училище. Пишет Симфонию №1 ре минор. В 1897 году в Санкт-Петербурге состоялась её премьера, дирижировал А.К. Глазунов. И неудача. Знаменитый музыкальный критик Цезарь Кюи писал: «Если бы в аду была консерватория, Рахманинов, несомненно, был в ней первым учеником». Сам же Сергей Васильевич, слушал её исполнение, с мукой на лице и зажимал уши. Почему же так получилось? Современные музыковеды все как один говорят, что симфония прекрасная. Но она оказалась слишком новаторской для своего времени – ни публика, ни критики еще не были готовы к новому звучанию. Такое сложное произведение важно было правильно понять, а дирижер видимо не понял замысел автора. Когда Рахманинов играл её сам, друзья хвалили, но, услышав её под управлением Глазунова, разочаровались.

Ведущий2: Сергей Васильевич серьезно переживал неудачу. Долгое время ничего не писал и очень редко давал концерты. Выйти из депрессии ему помогли доктора и друзья. Известный купец-меценат Савва Иванович Мамонтов пригласил его на должность второго дирижёра в Московскую частную оперу. Здесь Рахманинов познакомился и подружился с Федором Ивановичем Шаляпиным – знаменитым оперным певцом. В начале 20 века он снова начинает сочинять. Им были написаны гениальный Второй фортепианный концерт, кантата «Весна» на стихи Некрасова, романсы и другие произведения. Все они были восторженно приняты публикой.

Прослушать отрывок из кантаты «Весна»

Ведущий1: Говоря, об этом периоде творчества композитора, нельзя не сказать о цикле из двенадцати вокальных миниатюр, в число которых вошёл романс «Сирень», написанный на стихи Екатерины Андреевны Бекетовой (русская поэтесса, дочь профессора Бекетова и родная тетя А. Блока). Этот шедевр рахманиновской лирики в январе 1903 года впервые исполнила

Надежда Ивановна Забела – замечательная певица, жена и муза великого русского художника Михаила Врубеля. Вскоре романс «Сирень» стал настолько популярен, что его можно было назвать суперхитом начала «серебряного века», и в связи с этим через некоторое время композитор создал инструментальную версию вокальной миниатюры.

Ведущий2: Этот изумительный по своей выразительности и возвышенности романс, является подлинным шедевром камерно-вокального жанра. Его наполненная светлой одухотворённостью жизнеутверждающая мелодия с первых тактов заставляет окунуться в поэтичную атмосферу и прочувствовать особую притягательность красоты весенней природы. Вся музыкальная ткань композиции своими спокойными, распевно льющимися вокальными фразами и выразительными фигурациями фортепианного аккомпанемента, отображающего лёгкое колебание листвы, создают ощущение умиротворённости и сладостного покоя.

Прслушать романс «Сирень»

Ведущий1: В этот же период в жизни музыканта свершилось для него радостное и долгожданное событие. Он женился на любимой женщине Наталии Александровне Сатиной. Наталия Александровна очень любила музыку, окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано. На протяжении всей жизни она вдохновляла и поддерживала великого композитора. Молодая семья подолгу жила в родовом имении Сатиных в деревне Ивановка Тамбовской губернии. Ивановка стала для Рахманинова местом отдыха и невероятного вдохновения. Многие свои произведения композитор написал именно здесь. Сейчас здесь находится музей-заповедник Рахманинова. Дом отреставрирован, воссозданы всевозможные садовые и служебные постройки, включая гараж, где Рахманинов держал свой автомобиль. Кусты сирени посажены именно того сорта, который когда-то сажал Сергей Васильевич.

Ведущий2: Начало 20 века, годы до революции 1917 года, – один из самых продуктивных и счастливых периодов в жизни композитора. Он растит двух дочерей Ирину и Татьяну, много пишет, дает концерты. В 1904 году соглашается занять должность капельмейстера Большого театра, дирижирует несколькими спектаклями в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. В 1906 году закончив театральный сезон решает большую часть посвятить сочинению музыки. В эти годы он пишет Вторую симфонию, Первую сонату для фортепиано, симфоническую поэму «Остров мёртвых».

Ведущий1: На создание симфонической поэмы «Остров мёртвых» Рахманинова вдохновила картина швейцарского художника Арнольда Бёклина. Мы видим, как лодка приближается к небольшому острову, поросшему кипарисами. В лодке двое: гребец и фигура, укутанная в белую ткань. Перед фигурой стоит длинный прямоугольный ящик, похожий на гроб. Интерпретаторы сюжета картины гребца зачастую ассоциируют с Хароном (Харон в греческой мифологии – перевозчик душ умерших), а водное пространство, которое пересекает лодка, с реками Стикс или Ахерон. Символичен и тот факт, что в Южной Европе кипарисы ассоциируют со

смертью и их часто высаживают на кладбищах. Стикс и Ахерон в древнегреческой мифологии – это реки в Аиде (царстве мёртвых). По другой версии на ней изображен остров Огигия из древнегреческих мифов, на котором нимфа Калипсо восемь лет удерживала Одиссея. Вот как Сергей Васильевич сам вспоминал об этом: «Я увидел в Дрездене только копию замечательной картины Бёклина. Массивная композиция и мистический сюжет этой картины произвели на меня большое впечатление, и оно определило атмосферу поэмы. Позднее в Берлине я увидел оригинал картины. В красках она не особенно взволновала меня. Если бы я сначала увидел оригинал, то, возможно, не сочинил бы моего «Острова мёртвых». Картина мне больше нравится в чёрно-белом виде».

Прослушать отрывок из произведения, на слайде картина Бёклина «Остров мёртвых»

Ведущий2: Жена композитора Наталия Александровна Сатина вспоминала: «Когда в конце марта 1906 года Сергей Васильевич освободился от работы в Большом театре и от других взятых на себя обязательств, мы поехали во Флоренцию, а в середине мая сняли дачу в Марина-ди-Пиза. Мы были очень счастливы пожить тихо и спокойно около моря. К нашей даче часто приходила итальянка с осликом, который вёз небольшой орган. Женщина заводила его, и раздавалась весёлая полька. Эта полька так понравилась Сергею Васильевичу, что он записал её, а потом переложил её на фортепиано. Так создавалась так называемая «Итальянская полька», которую мы часто играли с ним в четыре руки».

Прослушать отрывок из произведения

Ведущий2: Весной 1907 года Сергей Павлович Дягилев пригласил его поучаствовать в «Русских сезонах». Так назывались гастроли русских оперных и балетных театров, концертных исполнителей в Париже, а с 1911 года ещё и в Лондоне. Целью таких «сезонов» было познакомить европейскую публику с достижениями русского театрального и музыкального искусства. Гастрольная деятельность Рахманинова не ограничивалась только «Русскими сезонами», он с большим успехом давал концерты в Англии, Нидерландах, Германии, Америке. Исполнял свои произведения, а также произведения русских и западных исполнителей.

Ведущий1: Круто изменила жизнь русской интеллигенции Февральская и Октябрьская революции 1917 года. Если Февральскую революцию Рахманинов безоговорочно принял, то приход к власти большевиков после Октябрьской революции он столь же безоговорочно отверг. Он считал, что при новой власти никакого искусства уже не будет, и музыкальная деятельность не возможна. Рахманинов и его жена были знатного дворянского рода, а большевики считали дворян эксплуататорским классом, которому нет места в новом обществе. Все это приводило Рахманинова к мысли об эмиграции.

Ведущий2: Поэтому приглашение из Швеции выступить с концертом было как нельзя кстати. Рахманинов покинул Россию — вместе с семьёй, практически без средств к существованию. Революция, гибель имперской России, разрушение устоев стали для него настоящей трагедией. Однако

Рахманинов должен был обеспечивать семью и расплачиваться с долгами, поэтому вновь стал играть на фортепиано и выступать с концертами. Пианист покорила европейскую публику, а в 1918 году уехал в Америку, где продолжал давать концерты. Критики и слушатели признавали его одним из величайших пианистов и дирижеров эпохи.

Ведущий1: Почти все первые 10 лет эмиграции Рахманинов не мог писать: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...». Первое сочинение — Четвертый концерт и русские песни — он создал только в 1926–1927.

Ведущий2: В эмиграции Рахманинов активно помогал русским эмигрантам и тем, кто остался в России. В 1921 году, когда в Поволжье разразился страшный голод, он направил сборы от концертов в Нью-Йорке на помощь голодающим. Когда Гитлер напал на Советский Союз, Рахманинов перечислял деньги в пользу Красной Армии и убеждал делать это других эмигрантов. На переданные им деньги был построен военный самолет. «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу», — писал музыкант.

Ведущий1: В свой «американский» период Рахманинов не ограничивался только США, он давал концерты в Канаде, на Кубе, во Франции, Испании, Польше и других странах Европы. Его очень тяготила кочевая жизнь и съемные квартиры. Однажды в Швейцарии он увидел участок земли на склоне горы, который ему очень понравился. Рахманинов купил его и в короткие сроки построил там дом и разбил сад. Виллу назвали Сенар — по первым буквам имен и фамилии Сергея и Наталии Рахманиновых.

Ведущий2: Здесь, на вилле Сенар, он завершает работу над Четвертым фортепианным концертом, начатую ещё в 1914-1917 годах в Москве. Премьера концерта состоялась в марте 1927 года в Филадельфии, за фортепиано сидел сам композитор.

Ведущий1: Одно из самых значительных произведений, написанных именно на вилле Сенар, — **Рапсодия на тему Паганини** для фортепиано с оркестром, посвященная итальянскому скрипачу виртуозу Николло Паганини. За способность к виртуозной игре Николло стали считать человеком, продавшим душу дьяволу. Рахманинов постарался как можно точнее отобразить все фантастическое и магическое, чем наполнена музыка гениального скрипача. Премьера состоялась 7 ноября 1934 года. Партия фортепиано была поручена Сергею Рахманинову. Филадельфийский оркестр звучал под управлением гениального и знаменитого Леопольда Стоковского. Сразу после премьеры произведение получило признание и стало популярно в кругах высокого искусства.

Прислушаться отрывок из произведения

Ведущий2: На музыку Рапсодии поставлен балет, рассказывающий о судьбе Николло Паганини. Либретто было написано другим русским эмигрантом — балетмейстером Михаилом Михайловичем Фокиным. Он же стал и автором первой постановки балета на сцене театра Ковент-Гарден в Лондоне в 1939

году. После войны балет ставили и другие мастера, в том числе и в Советском Союзе.

Ведущий1: 11 августа 1939 года в Швейцарии состоялся концерт, который стал для Рахманинова последним в Европе, 23 августа семья отплывает в Америку, 1 сентября начинается Вторая мировая война. На свою любимую виллу Сенар Рахманинов больше никогда не вернется. В это тревожное время он пишет одно из самых сильных и зрелых произведений «Симфонические танцы». В Америке премьера состоялась в январе 1941 года. В России «Симфонические танцы» были исполнены осенью 1943 года. Сергей Васильевич считал их своим лучшим произведением.

Прислушайтесь отрывок из произведения

Ведущий2: Последние 25 лет жизни Сергей Рахманинов прожил за границей, но всегда считал себя русским композитором. Он говорил: «Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка. Я никогда не старался намеренно писать именно русскую музыку или музыку ещё какого-либо другого рода».

Ведущий1: К лету 1943 года Рахманинов понял, что его карьера пианиста подходит к завершению, ему требовалось все больше отдыхать, чтобы восстановить силы для новых концертов. Концерт 17 февраля 1943 года стал для него последним. Сергей Рахманинов играл, преодолевая боль и слабость, ещё не зная, что он болен раком, 28 марта великого композитора не стало.

Ведущий2: Прошло 80 лет с даты смерти великого русского композитора. Его музыка по-прежнему с нами. Произведения Сергея Рахманинова исполняют по всему миру. Его именем названы консерватории в Париже, Ростове-на-Дону; улицы во многих городах России, в Алма-Ате (Казахстан), Малаге (Испания), Нью-Йорке; концертный зал Московской консерватории. Памятники Рахманинову стоят в Москве, Великом Новгороде, Тамбове, Ивановке, а также в Ноксвилле, штат Теннесси, — в городе, где прошёл его последний концерт. Мы видим, как великий музыкант печально кланяется публике, опираясь на рояль, стараясь не показать, как трудно ему не только играть, но и стоять.

Ведущий1: Рахманинов говорил о себе: «Сочинять музыку для меня такая же насущная потребность, как дышать или есть: это одна из необходимых функций жизни. Постоянное желание писать музыку — это существующая внутри меня жажда выразить свои чувства при помощи звуков, подобно тому как я говорю, чтобы высказать свои мысли».

А ещё он считал, что о музыке не стоит много говорить, «её нужно слушать».

Тексты:

Детская энциклопедия. Мир Сергея Рахманинова [Текст]: худож.-познав. журн. для девочек и мальчиков / учредитель ООО «Журнал

«Детская энциклопедия», Поляков В.С. — 2023, февраль — . — М.: Чеховский печатный двор, 2023. — 2023, № 2. — 7500 экз.

История одной картины - "Остров мёртвых" Арнольда Бёклина. – Текст (визуальный) : электронный // LIVEJOURNAL: [сайт]. – URL: <https://lovers-of-art.livejournal.com/351455.html>(Дата обращения: 07.03.23).

Н. А. Рахманинова, С. В. Рахманинов. – Текст (визуальный) : электронный // senar.ru: [сайт]. – URL: <https://senar.ru/memoirs/Rachmaninova/>(Дата обращения: 13.03.23).

Рахманинов вспоминает. – Текст (визуальный) : электронный // senar.ru: [сайт]. – URL: <https://senar.ru/articles/remember/>(Дата обращения: 07.03.23).

Сергей Рахманинов. – Текст (визуальный) : электронный // КУЛЬТУРА.РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8301/sergei-rakhmaninov>(Дата обращения: 07.03.23).

С. В. Рахманинов. Музыка должна идти от сердца». – Текст (визуальный) : электронный // senar.ru: [сайт]. – URL: https://senar.ru/articles/from_heart/(Дата обращения: 07.03.23).

Сергей Рахманинов романс «Сирень». – Текст (визуальный) : электронный // Soundtimes.ru: [сайт]. – URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/iz-zhizni-muzykantov/romans-dlinoyu-v-zhizn>(Дата обращения: 07.03.23).

Музыка:

Рахманинов - Итальянская полька". – Музыка (исполнительская) электронная // [Mp3Store](http://Mp3Store.net): [сайт]. – URL: <https://mp3store.net/get-music/rahmaninov-italyanskaya-polka/>(Дата обращения: 13.03.23).

Рахманинов - Кантата "Весна". – Музыка (исполнительская) электронная // SMYSLPESNI.RU : [сайт]. – URL: [https://myslpesni.ru/music/рахманинов%20-%20кантата%20"весна"](https://myslpesni.ru/music/рахманинов%20-%20кантата%20)

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. – Музыка (исполнительская) электронная // mp3iq.net : [сайт]. – URL: <https://mp3iq.net/m/53097-rahmaninov/186928199-rapsodiya-na-temu-paganini/>(Дата обращения: 06.03.23).

Рахманинов. Остров мёртвых. – Музыка (исполнительская) электронная // mp3iq.net : [сайт]. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/vG8VENYUjUhkY>(Дата обращения: 06.03.23).

Рахманинов – Романс "Сирень". – Музыка (исполнительская) электронная // mp3iq.net : [сайт]. – URL: <https://mp3iq.net/m/4402991-rahmaninov-romans/168916198-siren/>(Дата обращения: 06.03.23).

Рахманинов. Симфонические танцы. – Музыка (исполнительская) электронная // mp3iq.net : [сайт]. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/HTcMUzhWjUhkJ>(Дата обращения: 06.03.23).

Сергей Рахманинов. Концерт № 1 фа-диез минор. Для фортепиано с оркестром в трёх частях. Опус 1. Создан в 1890–1891 годах, новая редакция в 1917 году. Посвящён Александру Зилоти. Исполняет автор. Новая редакция. Филадельфийский оркестр, дирижёр Юджин Орманди, солист Сергей Рахманинов. Филадельфия, Академия музыки. Запись 4 декабря 1939 и 24 февраля 1940 года. ". – Музыка (исполнительская) электронная // senar.ru : [сайт]. – URL: <https://senar.ru/works/rachmaninoff-concerto-no1>(Дата обращения: 06.03.23).

Сергей Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини 24 вариации для фортепиано с оркестром. Опус 43. Сочинение создано в 1934 году. Исполняет автор Филадельфийский оркестр, дирижёр Леопольд Стоковский, солист Сергей Рахманинов. Камден, Церковная студия № 2. Запись 24 декабря 1934 года". – Музыка (исполнительская) электронная // senar.ru: [сайт]. – URL: <https://senar.ru/works/rachmaninoff-rhapsody-paganini>(Дата обращения: 06.03.23).

Сергей Рахманинов. Симфоническая фантазия "Утес". – Музыка (исполнительская) электронная // mp3iq.net : [сайт]. – URL: <https://mp3iq.net/m/53098-sergej-rahmaninov/159613616-simfonicheskaya-fantaziya-utes/>(Дата обращения: 06.03.23).

Сердцем я всегда остаюсь мексиканцем...

вечер-портрет, посвященный Юрию Валентиновичу Кнорозову
для старшего школьного возраста

Автор: Типайкина О.А.

/Отрывок из фильма «Удивительная история Юрия Кнорозова, разгадавшего тайну цивилизации майя» — «Об ученом» /

Ведущий 1: Здравствуйте ребята. Нашу встречу мы начали с просмотра отрывка из фильма о русском ученом, которого все знают и чтут в Мексике. В городе Мериде ему установлен памятник с его любимой кошкой, но к сожалению, он не так известен в России. Речь идет о русском историке, лингвисте, этнографе Юрии Валентиновиче Кнорозове. Ему первому в мире удалось расшифровать письменность древней цивилизации майя. Сегодня мы поговорим об этом удивительном человеке и его не менее удивительной судьбе.

Ведущий 2: Юрий Валентинович Кнорозов родился 19 ноября 1922 года в поселке Южном недалеко от Харькова. Отец Валентин Дмитриевич Кнорозов был директором-полковником пути и строительства, начальником отдела огнеупоров Управления заводами стройматериалов. Мать Александра Сергеевна Кнорозова (Макарова) уроженка города Великого Устюга, занималась домашним хозяйством. В семье было пятеро детей, Юрий самый младший.

Ведущий 1: В детстве Юрий учился в музыкальной школе, любил играть на скрипке. После 7-го класса Юрий Валентинович поступил на рабочий факультет, который успешно закончил и в 1939 году поступил на исторический факультет Харьковского университета. Учебу прервала Великая Отечественная война.

Ведущий 2: В своей автобиографии Юрий Валентинович вспоминал: «До войны числился невоеннообязанным по состоянию здоровья. В сентябре 1941 года был мобилизован на строительство военно-оборонительных сооружений и направлен в Черниговскую область. При быстром продвижении фронта наша строительная команда была отрезана от других частей и рассеялась на оккупированной территории, после чего я стал пробираться к Харькову. До февраля 1943 года я проживал в пос. Южный Харьковского района, проводя большую часть времени в блужданиях по Харьковской и Полтавской области, скрываясь от мобилизаций и добывая пропитание для старухи-матери (60 лет). В феврале 1943 года местность, где я проживал, на несколько дней была освобождена. При отходе наших войск я вместе с матерью, пройдя фронтную и прифронтную полосу, направился в Воронежскую область. Райвоенкоматом села Старая Криуша я вновь был признан негодным к военной службе по состоянию здоровья и поступил на работу в качестве учителя начальной средней школы с. Фоменково. В октябре 1943 года приехал в Москву и был зачислен на II курс исторического факультета МГУ. 23 марта 1944 года был мобилизован по перерегистрации Краснопресненским ФВК г. Москвы. Военную службу отбывал в школе младших специалистов-

ремонтников автомобильных частей, потом в 158 пушечном артиллерийском полку. 16 октября 1945 года был демобилизован по указу Президиума Верховного Совета как студент вуза и восстановлен на III курс исторического факультета МГУ...».

Ведущий 1: В 1948 году Юрий Валентинович окончил исторический факультет МГУ. Руководитель дипломной работы Юрия Кнорозова Сергей Павлович Толстов дал рекомендацию в аспирантуру, но помешало то обстоятельство, что он был на оккупированной территории. Тогда Сергей Павлович устроил его на работу в Музей этнографии народов СССР в Ленинграде. Молодой ученый переехал в город, где встретились его родители и где он проживет всю свою дальнейшую жизнь.

Ведущий 2: Загадочная письменность майя заинтересовала Юрия Валентиновича еще во время учебы в Харьковском университете. Студентов исторического факультета привлекали к разборке трофейных материалов из Берлинской библиотеки. Там Кнорозов и обнаружил издание трех уцелевших рукописей майя, опубликованное в 1930 году. Тогда же в его руки попало «Сообщение о делах в Юкатане» Диего де Ланда.

Ведущий 1: Чем же был вызван интерес к майя и почему не утихает до сих пор. Татьяна Витакова в своей статье «Майя — греки нового света» пишет: «Впервые бросив якорь у побережья полуострова, конкистадоры (испанские завоеватели) спросили у местных обитателей, как называется их земля. На все вопросы индейцы отвечали: «Сиутан», что означало: «Я не понимаю тебя». С тех пор испанцы стали именовать этот большой полуостров Сиутаном, а позднее Сиутан превратился в Юкатан. Кроме Юкатана, расположенного на территории Мексики, майя жили и живут в горной области Центральноамериканских Кордильер и тропических джунглях нынешней Гватемалы. На этих землях и зародилась майяская культура».

Ведущий 2: История цивилизации майя началось ещё в третьем тысячелетии до н. э. В период своего расцвета — это множество крупных и оживлённых городов, и в каждом из них правил свой правитель. Культура майя в это время распространилась на весь полуостров Юкатан. Также в это время возникли новые великолепные города — Коба, Чичен-Ица, Ушмаль и т. д.

Индейцы майя хорошо понимали математику, геометрию и астрономию, умели строить высокие пирамиды и храмы. Значимым элементом всех строений был «майяский свод» — оригинальное арочное сужение крыши, не встречающееся больше практически нигде. Древние майя умели делать и сложные гидравлические системы орошения. Благодаря этому на достаточно непростых с точки зрения земледелия почвах они растили полезные сельскохозяйственные культуры.

Ведущий 1: Медицина у древних майя тоже была развита великолепно. Они в подробностях знали человеческую анатомию, и поэтому местные врачи были способны делать сложнейшие операции. Поражённые участки тела или участки, на которых развивалась опухоль, удаляли ножами, раны зашивали иглой с волосом, а для анестезии использовались вещества с наркотическим

эффектом. В распоряжении майяских врачей были инструменты из вулканического стекла и камней.

Ведущий 2: Майя создали свой уникальный календарь. Год майя состоит из 365 дней, делится на 18 месяцев по 20 дней. В конце года они добавляли 5 дополнительных дней, которые считались несчастливymi. Каждый месяц имел свое божество. Календарь майя оказался точнее юлианского и григорианского и был приближен к астрономическому.

Ведущий 1: В своих каменных обсерваториях майя наблюдали за движением звезд. Они с точностью высчитали продолжительность обращения Луны вокруг Земли — 29,53059 дня. А орбиту Венеры с ошибкой всего лишь на 20 секунд! В Чичен-Ице для астрономических наблюдений использовалась круглая башня Караколь, высота которой достигает 13 метров. Небольшие прямоугольные окна, прорезанные в толще ее стены, направлены на важные астрономические пункты — точки захода Солнца в день весеннего равноденствия и захода Луны в эту ночь.

/Отрывок из фильма «Удивительная история Юрия Кнорозова, разгадавшего тайну цивилизации майя» — «Обсерватория в Чичен-Ице»/

Ведущий 2: Красноречивым свидетельством зрелости культуры древних майя являлась письменность. Она появилась у майя около 700 года до н. э. В целом этот народ имел одну из самых продвинутых систем письма. Майя оставляли надписи повсюду, в том числе на стенах своих строений, на керамических изделиях. Эти надписи помогли впоследствии пролить свет на многие аспекты их жизни. Судя по сообщениям испанских летописцев, у майя еще в начале XVI века имелись целые библиотеки рукописных книг, сделанных из бумаги в кожаных или деревянных обложках.

Ведущий 1: Ни разу не побывав в Мексике, советский исследователь Юрий Кнорозов сделал то, чего не смогли добиться многие ученые разных стран, годами проводившие полевые исследования среди майя. Не выходя из кабинета, Юрий Кнорозов дешифровал древнее письмо, основываясь на текстах трех сохранившихся рукописей. Он перевел со староиспанского «Сообщение о делах в Юкатане» Диего де Ланды. Ключом к дешифровке письма майя стал испанский алфавит из 29 знаков, записанный францисканским монахом иероглифами майя. Алфавит Ланды — это запись звуков испанских букв звуками майяской речи. Кнорозову удалось выяснить, что это лишь часть майяского алфавита. Сложность еще заключалась в том, что иероглифы майя были составными: состояли из нескольких элементов, каждый из которых имел свой звук. Майяских иероглифов оказалось 355.

Ведущий 2: В 1952 году в журнале «Советская этнография» выходит первая статья Кнорозова «Древняя письменность Центральной Америки», посвященная письменности майя. Публикацию Кнорозова заметили в научных кругах, и в 1953 году Сергей Павлович Толстов способствовал переводу Юрия Валентиновича в Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР (ныне Музей этнографии и антропологии РАН), где он и проработал до конца жизни. Ученый занялся написанием кандидатской

диссертации, для чего самостоятельно освоил сложнейший старо-испанский язык и перевел «Сообщение о делах в Юкатане» Диего де Ланда на русский.

Ведущий 1: В 1955 году, 29 марта, Юрий Валентинович защитил диссертацию «Сообщение о делах в Юкатане» Диего де Ланда как историко-этнографический источник», где и излагались основы дешифровки. Ввиду несомненных заслуг ему была присвоена степень не кандидата, а доктора исторических наук. В 1956 г. Кнорозов выступил с докладом «Краткие итоги изучения письменности майя в Советском Союзе» на Международном конгрессе американистов в Копенгагене. Открытие советского ученого потрясло зарубежных коллег. Он сделал то, чего не могли добиться зарубежные ученые, годами работавшие в Мексике и Гватемале.

В 1963 г. вышла монография «Письменность индейцев майя», в 1975 г. — «Иероглифические рукописи майя». В 1977 году за исследования в области дешифровки письменности майя Кнорозова удостоили звания лауреата Государственной премии СССР.

Ведущий 2: В стране майя Юрию Валентиновичу удалось впервые побывать лишь в 1990 году, когда он был приглашен президентом страны Винисио Сересо. Правительство Гватемалы организовало Кнорозову посещение всех наиболее ярких достопримечательностей страны и отметило заслуги великого ученого вручением ему Большой Золотой Медали Президента. Хотя ученый и говорил до поездки, что «все археологические места он прекрасно знает по публикациям», тем не менее, никогда не забыть то удивительное выражение его лица, когда он поднялся на пирамиду Тикаля.

/Отрывок из фильма «Удивительная история Юрия Кнорозова, разгадавшего тайну цивилизации майя» — «Поездка в Мексику» /

Ведущий 1: В 1995 году во время посещения Мексики он был удостоен высшей награды этой страны, которая только может быть присуждена иностранцу, — ордена Ацтекского орла. Эта награда имела для Кнорозова особое значение. Получив награду, он сказал по-испански: «Сердцем я всегда остаюсь мексиканцем».

Ведущий 2: Он был счастлив, посещая все самые заветные места — Паленке, Бонампак, Йашчилан, Чичен-Ица, Ла-Вента, Монте-Альбан, Теотиуакан, Шочикалько... Если в 1990 году он довольно бодро поднялся на пирамиду Большого Ягуара в Тикале, то пять лет спустя спуск к саркофагу в Паленке стоил ему невероятных усилий, и он сам признавался в этом. Но на земле майя он чувствовал себя счастливым.

Ведущий 1: Интерес к письменности майя Юрий Кнорозов сохранял до самой смерти, опубликовав несколько монографий, десятки научных статей. Так же Кнорозовым был подготовлен и опубликован майя-испанский словарь. Однако письмо майя составляло лишь часть исследований ученого. В сферу его научных интересов также входили протоиндийская письменность, письмо острова Пасхи, этническая семиотика, теория коммуникации и сигнализации коллектива. Кнорозов много лет возглавлял научные экспедиции на Курилы с целью изучения айнов.

Ведущий 2: Юрий Кнорозов был не только великим ученым, но и обладал замечательными человеческими качествами. Помогал студентам найти свое место в науке, любил свою семью, обожал внучку, был добрым и честным человеком. Юрий Валентинович хорошо ладил с маленькими детьми, обожал животных, особенно кошек.

На знаменитой фотографии Юрий Валентинович запечатлен с кошкой Асей, которую он пытался сделать «соавтором» своей статьи. Он так считал, потому что кошка родила котят и подавала сигналы котят, обучая их. И наблюдая за кошкой, Кнорозов сформулировал свою теорию сигнализации.

Ведущий 1: 30 марта 1999 года Юрия Кнорозова не стало. Дело его продолжается. В 1988 году в Российском государственном гуманитарном университете был открыт Центр мезоамериканских исследований, сейчас он носит имя Ю.В. Кнорозова. В этом году исполняется 100-лет со дня рождения выдающегося ученого. Хочется, чтобы об этом удивительном человеке знали не только в Мексике, но и в России.

Ведущий 2: Биография Юрия Кнорозова вообще полна мистических событий, тяжелых испытаний и парадоксов, как, видимо, и полагается каждому гению. Среди его детских рисунков сохранилось изображение непонятного зверя с именем Танкас (что на языке майя означает Млечный путь), змеи со странным именем Поленка. Как мог ребенок знать, что Паленке – это название развалин большого города майя в Мексике, где находятся самые важные майяские артефакты, в том числе, Храм надписей?

/Отрывок из фильма «Удивительная история Юрия Кнорозова, разгадавшего тайну цивилизации майя» — «Детские рисунки» /

Ведущий 1: Когда-то статья немецкого ученого Пауля Шельхаса о невозможности расшифровать письменность майя, подводившая печальный итог вековым усилиям западных коллег, стала вызовом молодому ученому. Кнорозов принял вызов. Юрий Валентинович не терпел загадок и тайн, не был склонен к мистике, он считал: *«Что придумано одним человеческим умом, может быть разгадано другим человеческим умом»*. Может эти слова, ещё тогда начинающего ученого, станут для кого-то из вас ребята девизом и целью жизни и помогут совершить новые открытия.

Источники:

Е.Ю. Кнорозова Биография Ю.В. Кнорозова. – Текст (визуальный): электронный // Е.Ю. Кнорозова, А.А. Маслова. — URL: https://lib.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-363-7/978-5-88431-363-7_04.pdf (Дата обращения: 24.07.22).

История уникальной цивилизации майя: от расцвета до заката. – Текст (визуальный): электронный // Этот день в истории. Исторический журнал

[сайт]. — URL: <https://knowhistory.ru/journal/istoriya-civilizacii-majya>(Дата обращения: 26.07.22).

Матрусова, А. “Кнорозов намного опережал время”. Как жил и работал ученый, расшифровавший письменность майя. — Текст (визуальный): электронный // Александра Матрусова, Галина Ершова, Правмир (pravmir.ru) [сайт]. — URL: <https://www.pravmir.ru/knorozov-namnogo-operezhal-vremya-kak-zhil-i-rabotal-uchenyj-rasshifrovavshij-pismennost-majya/>(Дата обращения: 14.09.22).

Сумрачный гений, опередивший время. — Текст (визуальный): электронный // Новинки Украины. Международный журнал [сайт]. — URL: <https://www.muz-ua.info/?p=3141> (Дата обращения: 14.09.22).

Тёркин – кто же он такой?

Литературное путешествие по страницам поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» для учащихся среднего и старшего возраста

Автор: О.А. Типайкина

Ведущий 1: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по страницам знаменитой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Кто из вас знает, кто такой Василий Тёркин? (ответы детей).

Василий Тёркин персонаж поэмы Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин». Он сильный, смелый и находчивый солдат, но при этом простой и понятный всем.

Тёркин – кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

Поэма «Василий Тёркин», или как её по-другому называют «Книга про бойца» была написана в годы Великой Отечественной войны. Вася Тёркин «парень хоть куда», который «в каждой роте есть всегда, да и в каждом взводе» был для многих солдат примером для подражания, вдохновлял их на подвиги, помогал им справиться с тяготами войны.

Ведущий 2: Создатель поэмы – Александр Трифонович Твардовский. Выдающийся русский поэт XX века, пятикратный лауреат Государственных премий. Участник Великой Отечественной войны. Родился 21 июня 1910 года на хуторе Загорье Починковского района (Смоленская губерния) в семье крестьянина-кузнеца. Учился в сельской школе, затем в Смоленском педагогическом институте. В 1936 году А.Т. Твардовский переехал в Москву. В 1939 году окончил Московский институт истории, философии и литературы. Писать стихи начал рано: в 14 лет отважился послать их в смоленскую газету «Рабочий путь», где тогда работал М. Исаковский, который помог юному поэту напечататься.

В 1936 была издана первая его крупная поэма «Страна Муравия». Она получила широкую известность и в 1941 году была отмечена Государственной премией СССР.

С началом войны с Финляндией уже в офицерском звании он находился на фронте в качестве военного корреспондента. В годы Великой Отечественной войны работал во фронтовых газетах. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, медалями.

В 1950-1954, 1958-1970 Александр Трифонович был главным редактором популярного в то время журнала «Новый мир», заслужил

уважение своих коллег тем, что мужественно отстаивал право на публикацию каждого талантливого произведения, попадавшего в редакцию.

Ведущий 1: Широкую известность принесла Твардовскому поэма «Василий Тёркин». Это произведение стало главным в творчестве поэта.

Изначально Василий Тёркин задумывался как герой Советско-финской войны. В 1939-1940 годах Александр Твардовский работал корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины». Тогда же, в соавторстве с другими писателями, им и был придуман персонаж по имени Вася Тёркин. Тёркин быстро полюбился читателям. Бойцы с нетерпением ждали номера газеты, чтобы узнать, что ещё приключилось с Васей, заучивали строки наизусть, вырезали и вешали на стены блиндажей и землянок заметки о его подвигах. В 1940 году небольшим тиражом было издано приложение к газете в виде маленькой книжки с рисунками о героических буднях всенародного любимца. Эту брошюру о Васе Тёркине вручали на фронте лучшим бойцам в качестве своеобразной награды.

Ведущий 2: Весной 1941-го у поэта возник замысел написать о нем большую поэму. Приступить к работе над ней Твардовский планировал летом того же года. Но жизнь распорядилась иначе, и Тёркину было суждено стать героем совсем другой войны. К мысли о «Тёркине» Твардовский вернулся через год, в июне 1942 года. Собрав разрозненные записи и наброски, он снова садится за работу, но это уже не «Вася Тёркин», а «Василий Тёркин». 4 сентября 1942 года в газете «Красноармейская правда» были опубликованы первые главы поэмы. Они вышли в свет после тяжёлого и длительного отступления наших войск, когда была необходима духовная поддержка бойцов.

Отрывок из мультфильма «Василий Тёркин» - «С первых дней години горькой...- перетерпим, перетрем...»

Ведущий 1: О биографии Василия Тёркина известно мало. В тексте говорится, что он родился в деревне под Смоленском. Василий молод и еще не женат. В тяжелое для страны время он идет на фронт, чтобы бить врага.

(аудиозапись: отрывок из поэмы «Василий Тёркин»)

На войне себя забудь,
Помни честь, однако,
Рвись до дела – грудь на грудь,
Драка – значит, драка.
И признать не премину,
Дам свою оценку,
Тут не то, что в старину, —
Стенкою на стенку.
Тут не то, что на кулак:
Поглядим, чей дюже, —
Я сказал бы даже так:
Тут гораздо хуже...
Ну, да что о том судить, —

Ясно всё до точки.
Надо, братцы, немца бить,
Не давать отсрочки.

Ведущий 2: Поэма не имеет последовательного сюжета. Каждая глава – отдельный эпизод из жизни солдата. Мы видим Василия Тёркина на привале, идущим в наступление, получающим награду, преодолевающим ледяную реку... В эпизоде с переправой Тёркин демонстрирует мужество и смекалку – благодаря стараниям героя солдаты могут продолжать поход. Однако сам он получает ранение и попадает в военный госпиталь.

«Переправа» - отрывок из моноспектакля «Василий Тёркин», читает О. Табаков.

Ведущий 1: В главе «Гармонь» мы видим, что Тёркин не только бравый солдат, но и виртуозный гармонист, душа компании. Возвращаясь из госпиталя в свою часть, Василий знакомится с танкистами и узнает, что у них есть гармонь. Просит их дать ему инструмент. Очень хочется ему «сыграть на дорожку». Но танкисты сначала отказывают ему, у них на это есть серьезная причина.

Отрывок из спектакля Театра Моссовета «Василий Тёркин» - «У кого гармонь, ребята? - Как-то вдруг теплее стало на дороге фронтовой.»

Ведущий 2: Фамилия Тёркин говорящая. Она означает, что человек многое повидал на своем веку, был «потёрт» жизнью. И хотя Тёркин ещё достаточно молодой человек, но уже много повидал и испытал на войне. При битве за село солдату приходится взять на себя обязанности молодого убитого лейтенанта. Он возглавляет взвод и ведет его в атаку, а однажды ему удается сбить вражеский самолет. В тоже время у Василия Тёркина весёлый нрав, он добрый и отзывчивый товарищ. По жанру поэма Твардовского напоминает фольклорные сказания о народных героях. Литературные критики видят близость поэмы с русскими народными сказками, в том числе и с сочинением классика Петра Ершова «Конек-Горбунок». Когда в 1943 году Твардовский хотел закончить поэму, он получил множество писем от читателей с просьбами и даже требованиями продолжения. В итоге поэма была завершена в 1945-м году. Многие фразы из неё стали крылатыми: *«Города сдают солдаты, генералы их берут», «Не гляди, что на груди, а гляди, что впереди», «Нет, ребята, я не гордый, я согласен на медаль» ...*

«О награде» - отрывок из моноспектакля, читает О. Табаков

Ведущий 1: В поэме Твардовского есть глава, которая называется «О любви», в ней автор говорит, как важно, чтобы дома солдата ждала любимая женщина, чтобы как можно чаще писала письма, о том, что любовь помогает бойцам преодолевать трудности и тяготы фронтовой жизни.

Да, друзья, любовь жены, –
Кто не знал – проверьте, –

На войне сильней войны
И, быть может, смерти.

Отрывок из мультфильма «Василий Тёркин» – «Всех, кого взяла война, каждого солдата...»

Ведущий 2: «Василий Тёркин» был близок всем без исключения фронтовикам, и каждый читатель видел в этом произведении что-то свое. Во время войны отрывки из неё читал по радио Юрий Левитан. Художник Орест Верейский создал замечательные иллюстрации к поэме «Василий Тёркин». Первоначально главы из поэмы «Василий Тёркин» печатали в газете "Красноармейская правда» и Орест Георгиевич делал к ним рисунки. Но когда в 1943 году речь зашла об издании первых глав поэмы отдельной книгой, художник серьезно задумался о создании образа главного героя. Вот как он об этом вспоминал: «Мне хотелось открыть книгу фронτισписом с портретом Василия Тёркина. И это оказалось самым трудным. Каков он, Тёркин, собой? Многие солдаты, портреты которых я набрасывал с натуры, казались мне чем-то похожими на Тёркина – кто улыбкой, кто прищуром веселых глаз, кто всем милым, усеянным веснушками лицом. Но ни один из них не был Тёркиным.

Но вот однажды в нашей редакции появился приехавший из армейской газеты молодой поэт. Приехал он к Твардовскому почитать ему свои стихи. Василий Глотов всем нам сразу понравился. У него была добрая улыбка, веселый нрав. Прошло несколько дней, и вдруг я с пронзившим меня радостным чувством узнал Василия Тёркина в Василии Глотове. Когда я рисовал его, он хитро прищуривался, расплывался в улыбке, что делало его еще больше похожим на Тёркина, каким я его себе представлял». Художественный образ был одобрен А. Т. Твардовским и принят первыми читателями поэмы.

Ведущий 1: После окончания Великой Отечественной войны, в 1951 году художником Юрием Михайловичем Непринцевым была написана картина «Отдых после боя». На ней мы видим группу солдат Советской Армии на привале, собравшихся вокруг одного из товарищей, который веселит их хорошей шуткой.

Ребята, вы узнаете, кто изображен в центре картины? (ответы детей). Действительно в центре картины литературный персонаж Василий Тёркин. Поэма А. Твардовского произвела на художника большое впечатление. Сам Юрий Михайлович добровольцем ушёл на фронт, служил в истребительном батальоне и действующих частях Краснознамённого Балтийского флота, участвовал в обороне Ленинграда. Непринцев хотел изобразить бойцов Советской Армии не в момент героических свершений, а во время бытового момента между боями. В персонажах картины ему хотелось воплотить все лучшие качества советского человека. Картина стала вершиной творчества художника и вошла в «золотой фонд» отечественной живописи.

Ведущий 2: Всенародно любимый литературный герой воспринимался как реальный человек, поэтому его образ нашел воплощение не только в живописи, но и в скульптуре. Памятники Василию Тёркину установлены в городах: Смоленске, Орехово-Зуеве, Гвардейске, Сатке, в поселке Саракташ.

2 мая 1995 года в центре города-героя Смоленска, напротив гостиницы, над которой 25 сентября 1943 года бойцы водрузили красный флаг, был открыт памятник поэту и воину Александру Твардовскому и Василию Тёркину. Скульптор А.Г. Сергеев запечатлел поэта-фронтовика Александра Твардовского и воспетого им солдата Василия Тёркина на привале за дружеской беседой.

В Орехово-Зуево монумент Василию Теркину появился сравнительно недавно. Памятник, установленный на Центральном бульваре, торжественно открыли в 2009 году, приурочив это событие к празднованию дня города. В настоящее время позолоченная скульптура гармониста стала первым и пока единственным в городе памятником, посвященным литературному персонажу.

В старой части города Сатка стоит памятник легендарному литературному герою в сквере перед Домом культуры «Металлург». Интересно, что в советские годы эта скульптура стояла в поселке Бердяуш Саткинского района. Имя скульптора не сохранилось. Уже в наши дни саткинский предприниматель и меценат Юрий Китов перевез памятник в город.

Ребята, вы видите, что в разных городах памятники отличаются друг от друга, но есть у них один общий элемент. Какой? (ответы детей). Правильно, везде Василий Тёркин изображен с гармонью.

Ведущий 1: В этом году исполняется 110 лет со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского и 75 лет со времени завершения его работы над знаменитой поэмой «Василий Тёркин». Русский писатель Иван Бунин с восторгом отзывался об этом произведении: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова». Василий Тёркин – храбрый солдат, верный и надежный товарищ, душа компании полюбился читателям разных поколений.

А главная мысль и тема произведения, которая звучит на протяжении всей поэмы: *«Бой идёт святой и правый. Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле»*, понятна и близка каждому человеку.

Заканчивает Твардовский свою поэму такими строками:

«С мыслью, может, дерзновенной
Посвятить любимый труд
Павшим памяти священной,
Всем друзьям поры военной,
Всем сердцам, чей дорог суд.»

Ведущий 2: Ребята, сегодня мы с вами познакомились с поэмой Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин», узнали интересные факты о ее создании. Давайте с вами попробуем ответить на вопросы викторины.

1. В какой газете были напечатаны первые главы поэмы «Василий Тёркин»? («Красноармейская правда»)
2. У поэмы есть ещё одно название, оно идёт подзаголовком к основному? («Книга про бойца»)
3. Назовите художника иллюстратора первого издания поэмы «Василий Тёркин»? (Орест Верейский)
4. Закончите четверостишие:
– Нет, ребята, я не гордый.
Не загадывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
(*Я согласен на медаль.*)
5. Назовите художника, автора картины «Отдых после боя». (Юрий Михайлович Непринцев)
6. Какой любимый музыкальный инструмент Василия Тёркина? (Гармонь)
7. В каком городе находится памятник поэту А.Т. Твардовскому и его литературному герою В. Тёркину? (В Смоленске)
8. Почему Василий Тёркин стал для солдат советской армии любимым персонажем?

Ведущий 2: Ребята, наше литературное путешествие по страницам поэмы А.Т. Твардовского завершилось, надеемся, что у многих из вас появится желание прочитать произведение полностью и побольше узнать о храбром бойце Василии Тёркине.

Источники:

Твардовский А. Василий Теркин: книга про бойца / А. Твардовский; художник О. Верейский. – Москва: Художественная литература, 1976. – 216, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Пять интересных фактов о «Василии Тёркине». Из истории создания знаменитой поэмы Александра Твардовского. – Текст (визуальный): электронный // ЭКСМО. Издательская группа: [сайт]. — URL: <https://eksmo.ru/selections/5-faktov-o-vasilii-tyerkine-ID13682803/>(Дата обращения: 07.04.2020).

Биография. – Текст (визуальный): электронный // Александр Трифонович Твардовский: [сайт]. — URL:

<http://smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm>(Дата обращения: 08.04.20).

Василий Теркин. – Текст (визуальный): электронный // 24 СМИ: [сайт]. — URL: <https://24smi.org/person/984-vasilii-terkin.html> (Дата обращения: 08.04.20).

Иллюстрации Владимира Галдяева к книге «Василий Тёркин». – Изображение (неподвижное): электронный // Лабиринт [сайт]. — URL: <https://www.labyrinth.ru/screenshot/goods/480548/1/>(Дата обращения: 30.10.20).

Иллюстрации О. Верейского к поэме "Василий Тёркин". – Изображение (неподвижное): электронный // К уроку литературы literatura5.narod.ru: [сайт]. — URL: http://literatura5.narod.ru/tvardovsky_verejsky.html(Дата обращения: 12.04.20).

Краткая биография Александра Твардовского. – Текст (визуальный): электронный // citaty.su: [сайт]. — URL: <https://citaty.su/kratkaya-biografiya-aleksandra-tvardovskogo> (Дата обращения: 08.04.20).

Неизвестные факты создания поэмы «Василий Тёркин» из фондов Президентской библиотеки. – Текст (визуальный) : электронный // Российское историческое общество [сайт]. — URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/neizvestnye-fakty-sozdaniya-poemy-vasilij-tjorkin-iz-fondov-prezidentskoj-biblioteki.html> (Дата обращения-08.04.2020)

Описание картины Юрия Непринцева «Отдых после боя». – Текст (визуальный) : электронный // Описания картин 2020. All Rights Reserved [сайт]. — URL: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-yuriya-nepinceva-otdyx-posle-boya/> (Дата обращения: 08.04.20).

Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину. – Изображение (неподвижное): электронный // По России на авто autotravel.ru [сайт]. — URL: <https://autotravel.ru/otklik.php/8528> (Дата обращения: 08.04.20).

Памятник Василию Теркину. – Изображение (неподвижное): электронный // msmap.ru сайт]. — URL: <https://www.msmap.ru/monuments/2841>(Дата обращения: 21.04.20).

Памятник Василию Теркину. – Изображение (неподвижное): электронный // Туристический портал Челябинской области [сайт]. — URL: http://www.xn--74-6kca2cwbo.xn--p1ai/tourism/monument/pamyatnik_vasiliyu_terkinu/(Дата обращения: 21.04.20).

Памятник Василию Теркину. – Изображение (неподвижное):
электронный // Социальная сеть о фотографии fotokto [сайт]. — URL:
<http://fotokto.ru/photo/view/4588827.html/>(Дата обращения: 21.04.20).

Тропой испытаний с героями Григория Федосеева:
познавательная игра для старшекласников
в форме телепередачи «Своя игра»,
посвящённая памяти геодезиста, писателя Г.А. Федосеева и охотника,
следопыта С.Г. Трифонова (Улукиткана)

Автор: Типайкина О.А.

Оборудование: интерактивная презентация с игровым полем

Слайд 2 Уважаемые гости и участники, сегодняшнюю встречу мы посвящаем двум удивительным людям: Григорию Анисимовичу Федосееву и Семёну Григорьевичу Трифонову, которого мы все больше знаем, как Улукиткана.

Слайд 3 Писателя Григория Федосеева знают далеко за пределами нашей страны, его книги в разные годы выходили на французском, английском, болгарском и других иностранных языках. Жители Зейского района относятся к Григорию Федосееву с особой любовью и уважением, и это понятно. Во многих его произведениях действие происходит в наших краях: «Тропой испытаний», «Смерть меня подождёт», «Последний костёр», «Злой дух Ямбуя».

Слайд 4 Первая книга – сборник рассказов «Таёжные встречи» вышла в 1950 году, когда писателю был 51 год. Прежде чем стать профессиональным писателем, Григорий Анисимович более тридцати лет проработал инженером-геодезистом. Много лет возглавлял экспедицию, которая занималась исследовательскими работами на территории Амурской области. Штаб экспедиции находился в городе Зея. Геодезия и картографирование были и остаются сложнейшей работой на земле. За каждой точкой и штрихом на карте кроется титанический труд геодезистов и топографов. Мы в этом убеждаемся, читая произведения писателя. Послушайте отрывок из повести «Тропой испытаний».

Слайд 5 «В ущелье, по которому мы продвигаемся, по-зимнему морозно, солнце сюда заглядывает поздно и ненадолго. А нам жарко. Идем рывками. Подъем все круче и круче. Плечи, уже привычные к лямкам, все же нестерпимо торят, ремни сжимают грудь, ноги по колено грузнут в сыпучем снегу. Все покраснелись, от мокрой одежды клубится пар. Хочется остановиться, передохнуть, но "коренник" неумолим.

- Не отставай, головы выше!.. - кричит он, не оглядываясь, видимо плечом чувствуя, что кто-то ослабил ремни.

И мы снова дружно тянем нарты, пригибаясь почти к самой земле, цепляясь руками за каждый выступ, падая и тотчас вскакивая: иначе на тебя наедут нарты.

Через полтора часа почти на четвереньках добираемся до кромки снежного

поля. Дальше к седловине потянулись черные россыпи, провалы. Все падаем в изнеможении и несколько минут лежим, оцепенев. Как приятно, распластавшись на снегу, расслабить мышцы, вздохнуть полной грудью!..

Следом за нами подтянула сюда свою нарту и лебедевская бригада.

Так, бревно за бревном, котомка за котомкой, лес и материалы были переброшены на седловину. Теперь остается вынести сюда палатку, печь, постели, дрова, переселиться под голец. А впереди еще подъем на главную вершину гольца, но об этом пока неохота думать. *Любая работа кажется трудной, пока не возьмешься за нее*».

Слайд 6 Произведения Федосеева основаны на его дневниковых записях, которые он вёл во всех своих экспедициях, впечатлениях, воспоминаниях, а его герои – реальные люди, с которыми ему пришлось пройти все трудности и суровые испытания, которые только могут выпасть на долю людей этой профессии.

Первая книга Федосеева о исследовательской работе на Дальнем Востоке называлась «В тисках Джугдыра». Именно здесь мы впервые узнаем о легендарном проводнике-эвенке Улукиткане, ставшим одним из главных героев его повестей. В процессе работы над второй книгой «Смерть меня подождёт» автор внес изменения и дополнения в первую книгу, и повесть «В тисках Джугдыра» стала называться «Тропой испытаний». Она была полностью посвящена проводнику Улукиткану. «Вот он, свидетель далекой старины, – думал я, поглядывая на сидящего рядом Улукиткана. – Таких, как он, остается все меньше и меньше. Они уходят из жизни, унося с собою историю и веками накопленный опыт своего народа».

Слайд 7 На протяжении всей повести мы узнаем много интересного из жизни эвенков, об их отношении к жизни, к природе. Г. Федосеев пишет: «Эвенки – прекрасные таёжники. От их наблюдательности не ускользают малейшие изменения в окружающей обстановке, они прекрасно ориентируются, разбираются в следах зверей, в звуках. Для них в тайге нет ничего нового, неожиданного, ничем их там не удивишь».

Мы предлагаем вам совершить путешествие с героями книг Григория Федосеева, которое мы проведем в форме телевизионной передачи «своя игра».

Слайд 8 На нашу игру мы пригласили три команды. У каждой команды будет свой стартовый капитал равный 100 баллам. Игра состоит из 4 туров по 4 вопроса в каждом туре. Цена вопроса зависит от его сложности (10, 20, 30, 40 баллов), на вопрос будут даны 3 варианта ответа, необходимо из них выбрать правильный, для этого команде будет дано время на обсуждение. Очередность выбора категории вопроса будет определяться жеребьевкой. Право ответа на оставшийся невыбранным четвёртый вопрос команды разыгрывают при помощи аукциона: команда, сдавшая наибольшую ставку (но не ниже стоимости этого вопроса), получает право ответа. В случае

правильного ответа, сумма уходит в копилку команде, если дан неправильный ответ, ставка сгорает. В игре побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. (выдать стартовый капитал, провести жеребьевку)

Итак, начинаем! Первый тур нашей игры называется «**Эвенкийский календарь**».

Читая повесть Федосеева «Тропой испытаний», мы узнаем, что «в старину эвенки не делили год на двенадцать месяцев, как это принято всюду. Они его разбивали на множество периодов в соответствии с различными явлениями в природе, имеющими какую-то закономерность. Даже Улукиткан, доживший до пятидесятих годов нашего столетия, все еще пользуется в личной жизни таким календарем. Если он говорит: «это было, когда крепкий мороз», то надо понимать – это случилось в январе; «много снега на ветках» – февраль; «когда медведица щенится» – март, «время наледей» – апрель; «прилетают птицы» – май; «одеваются в зелень лиственницы» – июнь; «жаркие дни» – июль; «когда олень сбрасывает кожу с рогов» – август; «когда в тайге трудно собирать оленей» – сентябрь; «белка становится выходной» – октябрь; «самое добычливое время» – ноябрь.

Эти большие периоды, в свою очередь, делились на мелкие, приуроченные к явлениям в природе, имеющим более точное время. Если Улукиткан говорит: «это было время начала паута», то он имеет в виду примерно 10 июня; «когда кукушка начала кричать» — 20 мая; «когда лебедь на север летит – конец мая»; «начало гона у сохатых» — 17 сентября...

Давайте и мы сами попробуем разобраться в премудростях народного календаря эвенков.

ВОПРОСЫ:

Слайд 10

10 баллов

Послушайте отрывок из повести «Злой дух Ямбуя».

«Старуха со шрамом продолжает стоять около меня. Её зовут Лангара. Ей много лет. Она молча осматривает наши выюки, но на её морщинистом лице ничего не отражается. Я тоже поглядываю на неё. Уж очень сухощава она и длинна. В её взгляде житейская мудрость.

– Куда тропу мнёте? – спросила она, вызывая меня на разговор.

– Пойдем к гольцу Ямбуй. Знаешь такой?

– Ямбуй? – удивилась старуха и, отступив на шаг, ещё раз оглядела меня с головы до ног, будто перед ней стоял лючи, спятивший с ума.

– Случайно, вы не к Ямбую гоните стадо?

– Оборони бог! – Она протестующе замахала руками. – К Ямбую у эвенков давно тропы нет.

– Почему?

– Ты что, не знаешь? Ямбуй – место шибко плохой! – Лицо её будто от боли, стянулось бесчисленными морщинками. – Люди пропали там!

– Люди пропали? – невольно удивился я. Откуда бы им знать о пропавших геодезистах? – Кто тебе говорил об этом?

– Сама знаю. Три листопада или больше назад близко голец девка потерялась. Пошла от стоянки на озеро уток стрелять и не вернулась. Долго искали – не нашли. Без следа потерялась.

Внимание вопрос! В какое время потерялась девушка?

Весна

Лето

Осень

Слайд 11 Внимание правильный ответ!

20 баллов

Слайд 12 Послушайте отрывок из повести «Тропой испытаний», где Улукиткан рассказывает о своем появлении на свет.

«Когда бабе приходило время рожать, она делала себе в стороне от становища маленький чум, люди не должны были слышать, как ревет баба в маленьком чуме. Такой дурной обычай был. Трудно было тогда эвенку достать кусок материи. Мать вытирала ребенка сухой мелкой трухой от старого пня, обкладывала мхом, заворачивала в кабарожью шкурку и приносила в большой чум. Если на пупке долго не сохла кровь, прикладывали серу или присыпали золой из трубки. Крикливого ребенка купали в снегу, чтобы он лучше спал. В такое время родился и я. Это было после зимы, у белки уже появились щенки, и мать назвала меня Улукиткан».

Внимание вопрос! В каком месяце родился Улукиткан?

Март

Апрель

Май

Слайд 13 Внимание правильный ответ!

30 баллов

Слайд 14 Послушайте отрывок из повести «Тропой испытаний», где Улукиткан рассказывает, когда он самостоятельно стал сидеть на олене. «Когда я научился сгонять ножом тонкую стружку с палки и сидеть на олене не привязанным к седлу, это было время ледохода, мы стали кочевать к Учурской часовне».

Внимание вопрос! В каком месяце произошло это событие?

Апрель

Май

Март

Слайд 15 Внимание правильный ответ!

40 баллов

Слайд 16 Когда эвенки говорят «сохатый теряет рога», какой месяц года они имеют в виду?

Декабрь

Май

Август

Слайд 17 Внимание правильный ответ!

Второй тур нашей игры называется «**Что бы это значило**».

Читая произведения Федосеева, мы часто встречаем незнакомые для нас слова – эвенкийские названия предметов, животных, географических объектов. Давайте попробуем с некоторыми из них разобраться. (жеребьевка, выбор категории вопроса)

ВОПРОСЫ:

10 баллов

Слайд 18 Что означает имя Улукиткан?

Зайчонок

Бельчонок

Лисёнок

Слайд 19 Внимание правильный ответ!

20 баллов

Слайд 20

Послушайте отрывок из повести «Тропой испытаний». «Путь начинается крутым подъемом. Как не помянешь добрым словом того, кто первый догадался подшить лыжи камусом! Взбираешься ли на них по твердому или по мягкому снегу на гору, пересекаешь ли склон, такие лыжи не сдают, только твёрже шагай и не теряйся на крутизне».

Внимание вопрос! Что такое камус, которым подшиты лыжи?

Камус — шкура с голени медведя

Камус — плотная войлочная ткань

Камус — шкура с голени оленя

Слайд 21 Внимание правильный ответ!

30 баллов

Слайд 22 В повести «Тропой испытаний» Улукиткан рассказывает, что в молодости ему приходилось батрачить на богатого эвенка, пасти его оленей. В какой-то момент он почувствовал, что может от него уйти и начать

самостоятельную жизнь. Вот как описывает рассказ Улукиткана Григорий Федосеев.

«Я больше работать не могу, нас осталось двое, стадо большое, силы не хватает, давай расчет», – сказал я. «Какой тебе расчет? Будем стадо считать, потом посмотрим, кто кому должен». Считали. Он говорит: «Тебе за работу надо отдать тридцать оленей. Верно?» – «Верно». – «Ты потерял моих пятьдесят, верни двадцать или отработай». – «Как так, стадо наполовину больше стало, почему обманываешь?» – «Не могу считать молодой олень, – говорит, – так не договорились».

Долго спорили, напрасно *пальмой* воду рубили. Волк от голоду воеет, а кулак – от жадности. Я говорил ему: «*Твой жирный брюхо много чужой олень лежит, клади и мои*». На двадцать олень давал ему расписку и ушел...

Внимание вопрос! Что такое пальма, которой рубили воду Улукиткан и его работодатель-кулак Сафронов?

Толстая верёвка

Длинный нож

Ветка дерева

Слайд 23 Внимание правильный ответ!

Комментарий к ответу: правильный ответ - длинный нож. Прослушайте отрывки из повести «Злой дух Ямбуя», где автор описывает как эвенки, используют пальму. «Лангара ловко работает пальмой, очищает от сучьев ветки, принесенные детворой, и разбрасывает по «полу» будущего чума» или «Долбачи прокладывает путь. Молодые деревья как бы расступаются перед ним – так ловко он владеет пальмою, прорубая чашу».

40 баллов

Слайд 24 В произведениях Федосеева часто встречается слово «цирк». Что оно означает?

Цирк - горная котловина, замкнутая с трёх сторон скалами

Озеро в Зейском районе

Горная вершина

Слайд 25 Внимание правильный ответ!

Комментарий к ответу: Вот одно из описаний цирка в повести «Тропой испытаний»: «За первым изломом подъем стал положе. До вершины отрога остается километра два. Идём гребнем. Слева осыпи, стекающие длинными языками на дно глубокого распадка. Справа тянутся прерывистые стены невысоких скал. Врезаясь в нижний склон отрога, они образуют продолговатый цирк с крутым и гладким дном».

Читая произведения Григория Федосеева, мы знакомимся с разнообразным животным миром дальневосточной тайги. Наш следующий тур называется «**Обитатели тайги**».

ВОПРОСЫ:

10 баллов

Слайд 26 Эти животные способны длительное время следовать за кочующим стадом домашних оленей. Осторожность никогда не покидает их. В ожидании удобного момента для нападения они способны проявлять удивительное равнодушие к голоду.

О каких животных идёт речь в повести «Тропой испытаний»?

Тигр

Рысь

Волк

Слайд 27 Внимание правильный ответ!

20 баллов

Слайд 28

Послушайте отрывок из повести «Тропой испытаний». «Добравшись до скал, звери вытягиваются в одну линию, скачут с карниза на карниз, по уступам и, забираясь все выше и выше, исчезают в щелях». «Вот они, красавцы, обитатели бесплодных гор», – думаю я, еще долго находясь под впечатлением неожиданной встречи. Какая поразительная способность передвигаться по шероховатой поверхности почти отвесных скал! Я смотрю на нависшие серые громады, и не верится, что по ним только что пробежало стадо снежных ...

Внимание вопрос! Каких животных повстречал со своей собакой Кучумом Григорий Федосеев на Алгычане, когда искали своих пропавших товарищей?

Баранов

Оленей

Барсов

Слайд 29 Внимание правильный ответ!

30 баллов

Слайд 30 Послушайте отрывок из повести «Злой дух Ямбуя». «Белые птицы – властители неба – молча плывут в предгрозовой синеве. В тяжёлых взмахах их крыльев – царственное величие. Они несут земле рассвет».

Внимание вопрос! Каких птиц описывает Григорий Федосеев?

Журавли

Стерхи
Лебеди

Слайд 31 Внимание правильный ответ!

40 баллов

Слайд 32 Послушайте отрывок из повести «Злой дух Ямбуя». «Меня подзывает Лангара.

- Смотри, такое видел? – Она показывает на небольшую ель.

Что за чудеса: на нижних сучьях вокруг ствола аккуратно развешаны пучки зелёной травы, листья, корешки, кем-то заботливо собранные.

- Кто это сделал? – спрашиваю я.

- Эко не знаешь?..

- Никогда не видел.

- Не видел – значит слепой, - насмешливо бросает Лангара». **Внимание вопрос!** Какой зверёк развешал пучки травы, листья и корешки?

Бурундук
Сеноставка
Белка

Слайд 33 Внимание правильный ответ!

Комментарий к ответу: «Это сеноставка. Знаешь? Корм на зиму запасает, а солнца нет, дожди, так она под ёлкой сушит. Олень найдет такую траву – не отступится, ни один зверь не пройдет мимо». Маленький зверёк, относящийся к отряду Зайцеобразных, семейству пищух. Летом пищухи питаются травянистыми растениями. Осенью многие виды заготавливают траву, складывая сено в стожки или в подземные хранилища, а затем время от времени раскладывая для просушки (отсюда их второе название — сеноставки). «Это сеноставка. Знаешь? Корм на зиму запасает, а солнца нет, дожди, так она под ёлкой сушит. Олень найдет такую траву – не отступится, ни один зверь не пройдет мимо».

Слайд 9 В своих произведениях Григорий Анисимович с большой теплотой пишет о своем друге и надежном проводнике Улукиткана. «Как много знает этот человек! Как интересно его слушать!». «Вот он, истинный следопыт, дитя природы, свидетель далекой старины! – думал я, с восхищением поглядывая на Улукиткана. – Таких, как он, остается все меньше и меньше. Они уходят из жизни, унося с собою историю и веками накопленный опыт своего народа. Трудно даже представить, какие огромные знания накопил этот бывший лесной кочевник и как все ему понятно в жизни тайги. Какое это счастье для человека – выработать в себе с молодых лет пытливость, любознательность, интерес к загадочным явлениям, научиться находить всему причины!»!

Улукиткан буквально на каждом шагу учит житейским мудростям, отношению к жизни, бережному отношению к природе и, конечно, к людям. Каждому человеку хочется иметь в жизни настоящего надёжного друга. Вот что советует по этому поводу Улукиткан: *«Когда ты хочешь испытать друга, берите с ним котомки, посохи и отправляйтесь в далёкую дорогу, по самой трудной тропе. Если по пути встретятся голод, болезни, разные неудачи, и вы оба дойдёте по самой трудной до конца, – верь ему, он твой друг»*. Многие изречения Улукиткана стали крылатыми.

Четвёртый тур нашей игры называется **«Мудрость таёжного следопыта»**. В этом туре вам необходимо будет продолжить высказывание Улукиткана. (жеребьевка)

ВОПРОСЫ:

10 баллов

Слайд 34 Улукиткан говорил: «Мать даёт жизнь, годы...»

Выносливость

Мудрость

Смелость

Слайд 35 Внимание правильный ответ!

20 баллов

Слайд 36 Улукиткан говорил: «Когда мяса нет, то и вчерашние ...»

крошки хорошо

щи хорошо

кости хорошо

Слайд 37 Внимание правильный ответ!

30 баллов

Слайд 38 Улукиткан говорил: «Человеку даны ноги, чтобы он...»

не сидел на одном месте

быстро бегал

много ходил

Слайд 39 Внимание правильный ответ!

40 баллов

Слайд 40

Улукиткан говорил: «Если глаза есть – можно...»

не бояться

не думать

не потеряться

Слайд 41 Внимание правильный ответ!

Слайд 42 Вот и подошла к концу наша встреча. Сегодня мы лишь немного прикоснулись к творчеству удивительного писателя, человека мужественной и отважной профессии. Одного из тех, кто в тяжелейших условиях создавал карту Амурской области.

В своей автобиографии Григорий Анисимович писал: «Труд исследователя всегда был тяжёлым испытанием. Ему я посвятил всю жизнь. Но я не подозревал, что написать книгу куда труднее. Порою меня охватывало разочарование, я готов был бросить свою работу, и только долг перед своими мужественными спутниками заставлял меня снова и снова браться за перо».

Труд писателя не был напрасным. Его книги занимают достойное место на книжных полках и пользуются интересом у читателей. В книгах Федосеева можно почерпнуть многое: навыки выживания в суровых условиях Севера, уроки дружбы и верности близких по духу людей, прошедших вместе трудные километры трудных трасс, полных опасностей и испытаний.

Слайд 43 Одним из главных героев его книг был проводник-эвенк Улукиткан. В жизни Федосеева Улукиткан занял такое место, что он решил увековечить его память. В селе Бомнак он собственноручно соорудил памятник, единственный в своем роде. Это железобетонный четырёхгранный тур, какие строят геодезисты на горных пиках, чтобы по ним ориентировать свои измерительные приборы и визуальные съёмки местности. На гранях тура высечены трогательные и мужественные слова: "С тобой, Улукиткан, геодезисты и топографы штурмовали последние белые пятна на карте нашей Родины", а на надгробной плите отлито одно из самых известных изречений проводника: «Мать даёт жизнь, годы – мудрость».

Слайд 44 В апреле 2014 года в селе Бомнак открыли памятник писателю-геодезисту Григорию Федосееву и его проводнику-эвенку Улукиткану. Мы надеемся, что наша игра вызовет желание перечитать произведения писателя, а тем, кто ещё не знаком с его творчеством, взять руки книгу и отправится с её героями в увлекательное путешествие по непроходимой тайге.

Подведение итогов и награждение.

Источники:

Советуем прочитать: Григорий Федосеев — «Тропой испытаний». – Текст (визуальный) : электронный // Литературная карта города Новосибирска и Новосибирской области : сайт. – URL: <http://infomania.ru/map/?p=24711> (дата обращения: 17.07.2024).

Тропы Федосеева: о произведениях советского писателя Григория Федосеева / автор-составитель Варганян А.Л. - Москва, 2012. - 63 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Федосеев, Г. А. Злой дух Ямбуя : повесть / Гр. Федосеев. - Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1995. - 314,[2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Федосеев, Г. А. Тропою испытаний : роман / Григорий Федосеев. - Москва : Вече, 2021. - 506, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.