

Факты из жизни и творчества писателя

- ♦ Фазиль Искандер в поездки всегда брал с собой две пишущие машинки. Это произошло после того, как однажды писатель одолжил свою машинку другу, а он "увлекся" и не вернул ее.
- ♦ В одной из сцен "Созвездия Козлотура" показана история знакомства Фазиля Искандера с будущей женой Антониной Хлебниковой.



Искандер с женой



Искандер с женой и детьми

- ♦ Однажды Фазиль Искандер спас человека от самоубийства. Молодой парень пытался свести счеты с жизнью, но в последний момент наткнулся на отрывки повести "Сандро из Чегема" в одной из литературных газет. По его словам, он начал читать и не мог остановиться, смеялся и плакал, сравнивая жизнь Сандро со своей.
- ♦ В полном объеме "Сандро из Чегема" был напечатан на Западе, в СССР повесть печаталась только отрывками. После этого, Искандера на время запретили печатать в СССР.
- ♦ Единственный раз Искандер снялся в кино в картине "Время счастливых находок" в эпизодической роли.

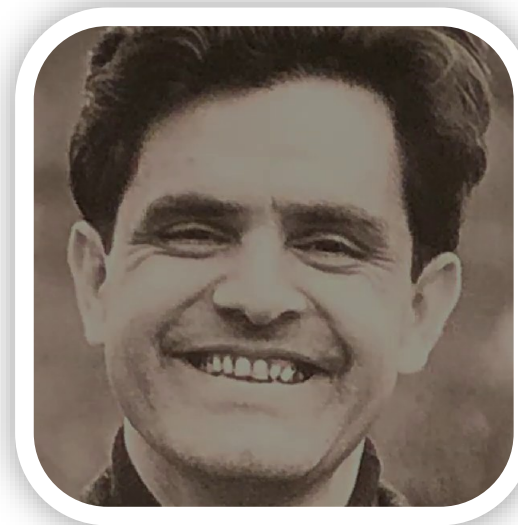
- ♦ Утро писателя начиналось в 10:00 с зарядки. После этого писатель 20 минут читал произведения на абхазском, чтобы не забыть язык и только потом садился за машинку.
- ♦ В 2011 году Фазиль Искандер заявил, что он сознательно выбрал русскую культуру, и считает себя именно русским, а не абхазским писателем, так как на абхазском он ничего не писал.
- ♦ В начале карьеры оклад писателя составлял всего 69 рублей. Он никогда не соглашался брать подработку – писать рецензии или отзывы. Жене Искандера приходилось работать в нескольких местах, чтобы обеспечивать семью.
- ♦ Фазиль Искандер учился на одном курсе с Беллой Ахмадуллиной и Евгением Евтушенко.
- ♦ Произведения Искандера переведены на 20 языков мира.
- ♦ Фильм "Воры в законе" стал первым в СССР, рассказывающим о коррупции в милиции. Его показ запретили в Абхазии, а в Москве премьера собрала полный аншлаг.

Последние десятилетия жизни Фазиль Искандер провел в подмосковном Переделкино и желал, чтобы похоронили его там же. Писатель умер от сердечной недостаточности в июле 2016 года.

Фазиль Искандер — классик, философ, мудрец: 95-летию со дня рождения писателя : буклет / МАУ «СКЦ Зейского муниципального округа»
Центральная библиотека Зейского муниципального округа;
составитель Н.И. Зинкевич. – Зея, 2024.

МАУ «СКЦ Зейского муниципального округа»
Центральная библиотека
Зейского муниципального округа

Фазиль Искандер — классик, философ, мудрец



*К 95-летию со дня рождения
писателя*

Зея, 2024

Искандер Фазиль Абдулович — советский писатель, поэт, журналист, сценарист.

Будущий писатель родился 6 марта 1929 года в Сухуми. Дед Фазилия по линии отца по происхождению был персом и владел местным кирпичным заводом. Его сын женился на абхазке, родившей ему троих детей: дочь Гюли и сыновей Фазилия и Фири.

В 1938 году семья осталась без кормильца — Искандера-старшего депортировали из СССР в Иран, и дети больше никогда не видели своего отца. Воспитали их родственники со стороны матери в абхазском селе Чегем.



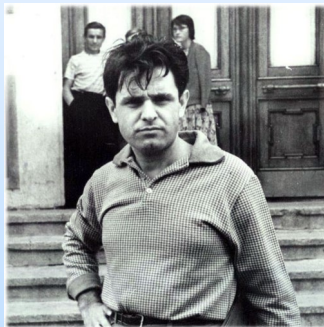
Фазиль Искандер в детстве

До войны посёлок Чегем был очень богатым, колхозники возделывали виноградники, выращивали кукурузу и табак, дети учились в восьмилетней школе. Война опустошила некогда богатый посёлок, домой не вернулись почти все мужчины, ушедшие на фронт.



Фазиль Искандер с мамой (справа)

После окончания русской школы с золотой медалью, юный Искандер отправился в Москву. Он мечтал о философском факультете МГУ, но его мечте не суждено было воплотиться в жизнь. Его не приняли из-за национальности, оскорбительные замечания членов приёмной комиссии ещё долго звучали у него в ушах. Впоследствии пережитые эмоции Фазиль Искандер изложил в рассказе «Начало». Не растерявшись, Фазиль поступил в Библиотечный институт, а после третьего курса добился перевода в Литературный институт им. Горького, который все считали кузницей отечественных писателей и поэтов. Фазиль Искандер уже тогда для себя решил, что лучше самому писать литературные произведения, чем всю жизнь трудиться в библиотеке, классифицируя труды других.



Искандер в молодости

После окончания института в 1954 году Искандер работал журналистом в газетах «Курская правда» и «Брянский комсомолец», в абхазском отделении государственного издательства.

Рассказы, романы и повести Искандера публиковались на страницах изданий «Смена», «Юность», «Неделя», «Костёр».

Всесоюзную славу писатель приобрёл после публикации в 1966 году повести «Созвездие Козлотура». Повесть дважды выдвигалась на Государственную премию СССР по литературе, но всем было понятно, что «кукурузные» опыты Хрущёва слишком явственно описаны в произведении,

и шансов получить заслуженную награду, у писателя нет.

Читателями были тепло встречены произведения Искандера: «Софичка», «Морской скорпион», «Стоянка человека», «Пирры Валтасара» и другие.

Фазиль Искандер не оставил без внимания и детскую аудиторию. Для детей он написал ряд добрых и поучительных произведений: «Тринадцатый подвиг Геракла», «детство Чика», «Рассказ о море», «Время счастливых находок».

Рассказы и повести Искандера переведены практически на все европейские языки.

По мотивам произведений писателя было снято множество фильмов. Среди известных экранизаций — картина Юрия Кары «Воры в законе» (1988), в основу которой легли рассказы «Чегемская Кармен» и «Бармен Адгур».

В 1989 году вышло сразу два фильма по произведениям Искандера: картина "Созвездие Козлотура" и лента "Пирры Валтасара, или Ночь со Сталиным" — экранизация новеллы "Пирры Валтасара" из цикла "Сандро из Чегема".

В 1992 году был снят фильм "Маленький гигант большого секса" с Геннадием Хазановым в главной роли. Картина стала экранизацией новеллы Искандера "О, Марат!".