

Тур 3: Что в чёрном ящике?
По отрывку из басни определите, какой предмет может находиться в чёрном ящике.



Мартышка тут
с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги
засверкали.



Тур 4: Разорванные строки.
Пронумеруйте строки басни
«Осёл и Соловей»
в правильном порядке.

Тут Соловей являть свое искусство стал:

Сам посудить, твое услышав пенье,

И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!

Ты, сказывают, петь великий мастерище.

Защелкал, засвистал.

Велико ль подлинно твое уменье?»

Осел увидел Соловья

Хотел бы очень я



Мудрая мысль!

66

Быть сильным
хорошо.
Быть умным
лучше вдвое.



И. А. Крылов

Многие фразы из басен
И.А. Крылова стали
крылатыми выражениями.

А Васька слушает да ест.
(«Кот и повар»)

**А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом.**
(«Осёл и Соловей»)

А ларчик просто открывался.
(«Ларчик»)

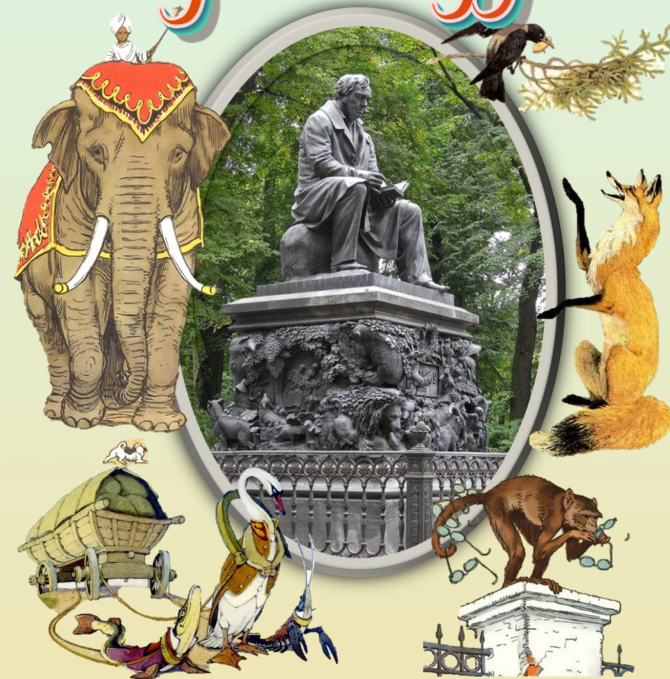
**А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь.**
(«Квартет»)



Он в саду среди кленов сидит и дубов : буклет /
МАУ СКЦ Зейского муниципального округа, Цен-
тральная библиотека Зейского муниципального
округа ; составитель В. А. Антонюк. – Зeya, 2024.

МАУ СКЦ Зейского муниципального округа
«Центральная библиотека
Зейского муниципального округа»

Он в саду среди клёнов сидит и дубов



к 225-летию
со дня рождения
Ивана Андреевича
Крылова
(1769-1844)

Буклет-викторина

Зeya, 2024

6+



Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля 1769 года.

В городе Санкт-Петербурге, в Летнем саду, поодаль от центральных аллей стоит памятник великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Автор и создатель памятника – талантливый скульптор Пётр Карлович Клодт.

Писатель изображен сидящим с открытой книгой в руках. Взгляд его задумчив, лицо выглядит очень сосредоточенным. Он как будто бы глубоко погрузился в свои размышления. А у ног его теснятся бронзовые звери – герои его басен.



Скульптурная композиция, посвященная великому поэту, создавалась довольно долго – более 5 лет, ведь это была очень трудная работа.

Всех зверей П. К. Клодт лепил с натуры.

У скульптора постоянно содержались: ручные волк и лиса, медведь, журавль, осел, макака.

Однако не все звери и птицы, необходимые для памятника, жили в мастерской скульптора. Некоторых ему приносили на время, например, козла, орла, свинью, лягушек.



Натурщик-слон нашелся в царском слоновнике, где скульптору позволили работать. Для иллюстрации басни «Лев и Барс» понадобились экземпляры этих двух хищников. Они нашлись на набережной реки Мойки, куда их привез для демонстрации приезжий немец.

Иван Андреевич Крылов написал более 200 басен. Их популярность была огромна уже при жизни писателя. Их заучивали наизусть и пересказывали, хохоча, другу. Почему? Потому что его басни были понятны всем. В них есть уроки для учёных и неучёных, для военных и купцов, для бедных и богатых – каждый в них видит себя, как в зеркале. Хоть и действуют в баснях петухи, соловьи, волки, медведи, обезьяны и прочие звери, всем понятно, что под видом животных изображены люди. Многие сюжеты для своих басен Крылов черпал из пословиц и поговорок. Басни Ивана Крылова – это «Книга мудрости самого народа».

Мы предлагаем вам вспомнить замечательные басни Крылова и принять участие в нашей викторине!



Тур 1: Кто сказал?

Укажите героя и название басни.

1. «Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки»

Ответ: _____

2. «Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?»

Ответ: _____

4. «Соседка, перестань срамиться,-
Тебе ль со Слоном возиться?!»

Ответ: _____

Тур 2: Кто лишний?

Один из героев лишний. Подчеркни лишнего героя и напиши, к какой басне относятся остальные герои.

1. Осёл, Щука, Козёл, Мишка, Мартышка, Соловей

2. Лебедь, рак, ягнёнок, щука

