

Муниципальное учреждение
«Социально-культурный центр Зейского района»
Центральная библиотека Зейского района

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Выпуск 1

Наши земляки

Сборник методических материалов в помощь проведению мероприятий

Зея, 2023

74.200.58

Ж 71

Жизнь замечательных людей : цикл сборников методических материалов в помощь проведению мероприятий в библиотеке / МУ СКЦ Зейского района, Центральная библиотека Зейского района ; составитель О. А. Типайкина. – Зея, 2023 – .

Вып. 1 : Наши земляки. – 2023. - 34 с.

Составитель: Типайкина О.А.

Ответственный за выпуск: Типайкина О.А.

© МУ СКЦ Зейского района
Центральная библиотека
Зейского района

Содержание:

Родом из детства: литературный час, посвященный жизни и творчеству И. Игнатенко, амурского писателя и поэта, для детей среднего школьного возраста.....	4
Когда слова из сердца рвутся: обзор жизни и творчества, посвященный 85-летию зейского поэта Ивана Рязанова, для старшего школьного возраста.....	13
Я просто живу: дайджест, посвященный 85-летию со дня рождения Геннадия Мозолевского.....	21
«...Я рад, что родился на Дальнем Востоке»: вечер-портрет для учащихся старших классов, посвященный 80-летию В. Приёмыхова.....	26

Родом из детства

литературный час, посвященный жизни и творчеству И. Игнатенко, амурского писателя и поэта, для детей среднего школьного возраста

Составила О.А. Типайкина

Оборудование: проектор, экран.

Оформление: книжная выставка «У детства на пороге», где представлены книги: «Детство Егорки», Избранное т.1, раскрытый на с. 397, или сборник стихов «Багульник». Цитата: стихотворение «Ромны», портрет И.Д. Игнатенко.

Предварительная подготовка: Специалистам прочесть повесть «Детство Егорки». Определить чтецов и раздать стихи для разучивания.

Ведущий: Ребята, нашу с вами встречу я хочу начать с чтения отрывка из стихотворения «Роща детства». А вы послушайте внимательно и скажите, о чем оно, какие чувства у вас вызвали эти строки.

Большая роща у дороги
Манила погулять меня.
Там под орешником потрогай –
И колокольчики звенят.
Туда ведут тропинки те же,
Не зарастая никогда,
Но год от года реже, реже
Я прихожу уже сюда.
Иду к берёзкам и осинкам,
Земля пружинит под ногой.
Как позабытым фотоснимком,
Родной люблюсь стороной.
Не знаю есть ли в мире средство
Вернуться в розовый рассвет,
Но верю – здесь плутает детство
Моих степных далеких лет.
Мальчишкой, словно в лес дремучий,
Сюда случалось забредать
И ландышей букет пахучий
Для мамы к празднику нарвать. / *ответы детей* /

Ведущий: Ребята, вы правы – это стихотворение о родине, о красоте родных мест, о счастливом детстве. Написал его наш амурский писатель и поэт Игорь Данилович Игнатенко. Сегодня мы с вами познакомимся с его жизнью и творчеством, послушаем его стихи. Родился будущий поэт 4 мая 1943 года в селе Ромны Амурской области. Время было трудное, шёл третий год Великой Отечественной войны. Отец будущего писателя – Даниил Сергеевич Игнатенко работал фельдшером, мама Нина Александровна Фокина –

бухгалтером. Школьные годы прошли в селе Тамбовка, здесь впервые стал пробовать писать стихи. После школы – учёба в Благовещенском педагогическом институте, служба в армии, работа журналистом на Амурском радио и в газетах Приамурья.

Свое раннее детство Игорь Данилович описал в своей повести в новеллах «Детство Егорки», которая вышла в 2018 году. Главного героя зовут Егорушка, его окружают любящие заботливые родители. И, хотя несладко пришлось ребятишкам, родившимся в годы войны, однако сколько удивительных открытий делает маленький человечек, пытаюсь познать окружающий мир.

Зачитать отрывок из главы «Первые шаги» – с. 13-14.

Чтец:

«Как только Егорушка научился передвигаться на четвереньках, он начал усердно покорять пространство. Первые опыты были просты. Новые интересные предметы исследовались на вкус и цвет, на ощупь и запах. Он узнавал, съедобна ли эта вещь, кислая она или сладкая, холодная или горячая, колючая или мягкая. Плакал, когда обжигался. Удовлетворенно бормотал, если приглянувшийся предмет мог служить игрушкой.

Гораздо больше возможностей малец получил, овладев пешим ходом. Открытия посыпались как из рога изобилия.

Отцовским стетоскопом можно было стучать по кастрюле. Получалось громко и весело. С той же целью использовались мамины туфли на каблучках. Тоже музыка.

Ещё больше открытий поджидало нашего героя во дворе дома. Оказалось, что большая белая птица гусь умеет противно шипеть и щипаться. Разноцветный, с красной шапкой набекрень, петух громко кричал, смешно вытягивая шею. Однажды он клюнул Егорушку в руку, когда мальчик хотел его погладить. Бородатый чёрный козёл недобро мекнул, нагул рогатую голову и боднул Егорушку пониже спины.

Выводы исследователь делал сам, не дожидаясь маминых наставлений. Лучшие всего играть с ленивым серым котом, гревшимся на солнышке. Но и с ним следовало знать меру, поскольку кот имел острые когти и царапался, если Егорушка брал его в охапку и тискал что есть сил».

Ведущий: Как видите, ребята, путь познания тернист. Вы и сами помните сколько «шишек набили», когда были маленькими, когда свой горький опыт был гораздо действеннее родительских запретов. И хотя Игорь Данилович пишет, что у него было детство такое же, как и у большинства его сверстников, уже тогда были знаки судьбы, что растёт необычный мальчишка, а будущий писатель и поэт. Маленький Егорка, как и многие дети, часто болел. И вот однажды Егорка заболел и умер. «Не может быть!» – скажете вы и будете правы. А вот причём здесь «знаки судьбы» мы узнаем, прочитав главу «Врач Воробьева».

Зачитать отрывок из главы «Врач Воробьева» – с. 92-93.

Чтец:

«Однажды в начале зимы Егорка заболел и умер. Так решила его мать, прижав ухом к груди мечущегося в жару и бреду ребёнка. Она не расслышала биения сердца, заглушаемого кашлем и хрипами. Отец, видя горе жены, вызвал из главного города области самолёт санитарной авиации».

Ведущий: Прошло более двух часов, прежде чем самолёт с доктором приземлился в поселке. Тем временем, к большому изумлению и радости матери, ребёнок очнулся, начал играть и бегать по дому. Матери с трудом удалось уложить Егорку в постель. Но стоило ей отлучиться, чтобы встретить гостей, малыш слез с кровати и стал рассматривать в щёлку двери незнакомых людей.

Чтец:

«Мужчина без шлема с очками показался менее интересным. Зато женщина в белом халате очень понравилась. Без шубы и шали она стала совсем маленькой, смешно потряхивала короткими светлыми волосами и постоянно подсакивала на табуретке, словно устраиваясь поудобнее. Остренький короткий нос и маленькие чёрные глазки делали её похожей на птичку».

«Здравствуй!» – тоненьким голоском чирикнула женщина. Первым делом сунула Егорке под мышку градусник и подождала несколько минут. «Тридцать семь и пять», – произнесла она все тем же птичьим щебетом. После велела матери посадить сына и поднять повыше рубашонку. Потряхивая белой шапочкой, принялась трубочку к груди пациента и прижиматься к ней ухом. В завершении обследования постучала пальцами по рёбрышкам.

Егорка осмелел и даже улыбнулся. Процедуры были похожи на игру и щекотку. Напоследок он вовсе расхрабрился и засмеялся.

– Чего ты! – Одёрнула его мать.

И тут сын искренне поделился своими впечатлениями:

– Тётя – как воробышек!

Женщина не обиделась и тоже рассмеялась.

– Ишь какой наблюдательный, – сказала она матери. – Поэтом будет. Мыслит образами.

Уходя из спальни, женщина оставила матери лекарства и сказала напоследок:

– А ведь как в воду глядел, чертёнок! Фамилия моя точно Воробьева. Ну, поправляйся поскорей!»

Ведущий: Тогда у маленького Егорки действительно на некоторое время остановилось сердце, что называется в медицине клинической смертью. А врач Воробьева, не подозревая об этом, предсказала будущее своего маленького пациента. Такие знаки судьбы бывают у многих людей, но не все их замечают.

Ребята, кто для вас самый первый и главный человек на свете? / *ответы детей* / Да, для каждого человека самый важный человек – мама. Мама дарит нам жизнь, заботится о нас, и никто сильнее не любит нас так, как мама. Вот и Игорь Данилович в своей повести посвящает много теплых слов своей маме Нине Александровне. В главе «Чья мама красивей» Егорка поспорил с соседом Колькой «чья мама красивей и лучше». Послушайте отрывок из неё.

Зачитать отрывок из главы «Чья мама красивей» – с. 29-30.

Чтец:

«Облизав липкие от съеденной конфетки пальцы, Колька уставился на Егорку. Чего, мол, скажешь?»

Пришлось Егорушке напрячь извилины. Для начала он дождал вынесенную из-за стола тарочку, хотя мать строго запрещала таскать еду во двор. Потом с гордостью сказал:

– А у моей мамы коса толстая. И длинная. Гребёлкой до-олго расчёсывает.

Против этого крыть Кольке нечем. У его матери, тётки Василисы, волосы короткие. И чёрные, будто она только что вылезла из-под своего ЧТЗ. Трактористке длинная причёска ни к чему. Гребёлка нужна только держать волосы на затылке.

Какая уж тут красота...

Пока Колька хлопал глазами, Егорка соображал дальше.

Его мать работала бухгалтером, поскольку после школы-десятилетки окончила курсы счетоводов. Вообще-то мечтала поступить в институт на химика, но война помешала. Правда, об этом Егорка узнал позже. А тогда он нашёл другие доводы, самые веские:

– Моя мама добрая! И поёт красиво».

Ведущий: Действительно, Нина Александровна была разносторонним, интересным человеком, в школе имела спортивные успехи, ей прочили лавры чемпионки Дальнего Востока, но помешала война. Хорошо пела, играла в самодеятельном театре. К сожалению, из-за болезни её рано не стало и это стало для сына незаживающей раной. Игорь Данилович посвятил ей немало прекрасных поэтических строк. Послушайте отрывок из поэмы «Ровесница».

Чтец:

*«Умелые, натруженные руки,
Везде вы успевали, все могли –*

*Поднять росточек из пластов земли,
Рубашку шить, погладить к школе брюки.*

*От всех забот не уклонялась мать,
В мои дела с участием вникала,
Со мной задачи сложные решала
И вслух любила книжку почитать.*

*Теперь-то знаю, как ты уставала,
Когда уроки доброты давала,
Не замечая шалостей, проказ.*

*А я на них горазд бывал без меры,
Долготерпение твое и веру –
Все воскрешает память мне сейчас.*

Ведущий: В своей повести писатель рассказывает об отце Данииле Сергеевиче. Он был лейтенантом медицинской службы, военфельдшером. На фронт его не отправили, потому что кому-то надо было лечить людей в глухом таежном районе. Медсанбат, в котором когда-то служил отец, разбомбили и почти все погибли. Смерть товарищей глубоко потрясла отца, и он долго испытывал чувство вины. Хотя, конечно, ни в чем не был виноват и всю жизнь помогал людям. Послушайте отрывок из стихотворения «Мой отец».

Чтец:

*«Мой отец не воевал,
Так судьба сложилась,
В отступленьях не бывал
И бомбежек не знавал –
Это ли не милость!*

*Был один на весь район
Фельдшером с дипломом.
И в больнице нужен он,
В деревнях со всех сторон
И, конечно, дома.*

*Дождь не дождь, и зной не зной,
Зван не зван – в дорогу.
То степною стороной,
То таёжной полосой –
К людям на подмогу.*

Ведущий: Большое место в творчестве Игоря Даниловича занимают стихи, посвященные родине, родным местам, родной природе. Многие из них, конечно, навеяны впечатлениями детства. Послушайте стихотворение «Мой край».

Чтец:

*«Над селом дымы столбами.
За рекой туман клубиться.
Тот, кто с детства вырос с вами,
Знает, как легко влюбиться
И в рассветы, и в закаты,
В бесконечные поля.
Ты обильна и богата,
И щедра, моя земля!
За рекой на косогорке
По весне набухли почки.
Вкус их терпкий, вкус их горький
С детства нравится мне очень.
И берёз ночных свеченье,
Шелест листьев на ветру,
И речной воды волнение
Даже годы не сотрут».*

Ведущий: Ребята, как вы думаете, каждый ли может стать поэтом? / *ответы детей* / Действительно, чтобы стать поэтом, одного желания мало. Нужно иметь особый дар – талант. И все-таки давайте с вами попробуем свои силы в этом нелёгком деле и поиграем в игру «**Пропавшие слова**». В некоторых стихотворениях Игоря Даниловича вдруг неожиданно пропали некоторые слова. Ваша задача по смыслу и рифме понять, какое слово исчезло, и восстановить стихотворение.

(стихи выводятся на экране с *пропусками*, ведущий начинает читать, как только дети правильно называют пропавшее слово, оно появляется.)

Стихи для игры (слова, которые рекомендуется детям угадать, выделены жирным шрифтом и подчеркнуты):

ОКТАБРЬ

*В рощице стылой иду по ковру,
Тканному сплошь из золота.
Где-то поблизости долбит кору
Дятел в тиши расколотой.*

*Красный **снегирь** здесь калину клюет,
Прыгая с ветку на ветку.
И под ногами хрустит уже лёд –
Осени поздней отметка.*

КОРМУШКА

Хмурым утром, рано-рано,
Воробей стучится в раму:
– Что так долго спишь, подружка?
Почему пуста кормушка?

Услыхала Маша, встала,
Крошит хлеб и режет сало,
Всё отдаст **воробушку**:
– Прогоняй хворобушку!

ИВАСИ И КАРАСИ

Иваси не **караси** –
Рыба очень быстрая.
Ходят в море иваси –
Стая серебристая.

А **карась** – озерный князь.
Только лёд растает,
В одиночестве **карась**
Пузыри пускает.

ЛАНДЫШИ

Проснись скорей! Вставай, дружок!
Пойдем в берёзовый лесок.
Смотри и радостно дыши –
Проснулись в мае **ландыши**.

С горчинкой сладкой **аромат**.
Ну кто ему сейчас не рад!
Ты белых гроздьев тихий звон
Услышишь здесь со всех **сторон**.

ОДУВАНЧИК

Цветет **одуванчик** – желтеет, белеет,
Летучее семя по ветру развеет,
По долу, по полю кругом разнесет.
Из тысяч, быть может, одно **прорастет**.

Чтоб каждый ребёнок когда-нибудь смог
Сплести своей матери жаркий **венчик**
И помнил всю жизнь до последнего срока
Горчинку цветенья – вкус млечного **сока**.

Ведущий: Ребята, мы с вами с заданием справились, а самое главное – познакомились с замечательными стихами Игоря Даниловича Игнатенко. Наше мероприятие мы назвали «Родом из детства», потому что все то, что с человеком происходит в детстве, имеет огромное влияние на то, как сложится его жизнь в будущем, чего он добьется, кем станет. Это и полученное воспитание, отношения с родителями, друзьями, и то, какие книги ребенок прочитал, какая природа его окружала, что интересного увидел, чему успел научиться, к чему стремился.

Игорь Данилович в своей автобиографии вспоминал: «В один прекрасный день вскарабкался я однажды на тополь, накрывавший кроной крышу нашей избы, вытащил из кармана шаровар нож-складешок и... недрогнувшей рукой я вырезал на коре тополя-великана: «Буду поэтом и прыгуном». Стихи начал писать в седьмом классе, толчком послужило прочтение 116 сонета В. Шекспира, который потряс его своей удивительной гармоничностью и музыкальностью.

В этом году Игорю Даниловичу Игнатенко исполняется 80 лет. Его имя знают и уважают далеко за пределами Амурской области, он автор свыше восемнадцати книг стихотворений и прозы, его творчество продолжает радовать поклонников. И. Д. Игнатенко член Союза писателей России с 1991 года, дважды лауреат Амурской премии в области литературы и искусства. Долгое время был председателем правления Амурской областной общественной писательской организации.

В 2019 году Игорь Игнатенко стал лауреатом литературной премии имени Леонида Завальнюка за повесть в новеллах «Детство Егорки», с которой мы сегодня с вами познакомились.

Ребята, закончить нашу встречу я хочу словами, которые адресовал Игорь Данилович Игнатенко своим юным читателям в предисловии к 3-ему тому издания своих произведений «Избранное». *«Узнавайте побольше об амурских литераторах, вникайте в суть их произведений, адресованных вам. Это животворный клад мудрости и чистая родниковая вода откровения, свежий ветер полей. Пользуйтесь, пейте, дышите. А если запомните что-то обо мне, буду рад послужить вам своими книгами».*

Литература:

Игнатенко, И. Детство Егорки : повесть в новеллах / И. Д. Игнатенко. – Благовещенск : РИО, 2018. – 175 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Игнатенко, И. Д. Избранное. В 3 томах. Т. 1 : Стихотворения. Поэма / И. Д. Игнатенко. – Благовещенск : Зея, 2012. – 471, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Игнатенко, И. Д. Избранное. В 3 томах. Т. 3: Воспоминания. Очерки. Статьи. Рецензии / И. Д. Игнатенко. – Благовещенск : Зея, 2012. – 543 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Игнатенко, И. Д. Пора плодов : стихи / И. Д. Игнатенко. – Благовещенск : РИО Амурпрполиграфиздата, 1990. – 88 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Когда слова из сердца рвутся:

обзор жизни и творчества, посвященный 85-летию зейского поэта
Ивана Рязанова для старшего школьного возраста

Составила О.А. Типайкина

Среди жёлтых листьев октября

Угасла алая заря.

Ушёл поэт. Затихли песни,

А мир огромный...

Стал вдруг тесный!

Эти строки зейский поэт Юрий Чапковский посвятил другому зейскому поэту Ивану Рязанову. В этом году нашему земляку исполнилось бы 85 лет. Важный повод поговорить о нем и вспомнить его творчество. Многие из его биографии мы узнаем из его произведений. Рязанов Иван Антонович родился 21 июля 1938 года в селе Городище на Тамбовщине. Всего 500 км от Москвы. Рядом с селом протекала речка Керша, без которой (по словам автора) жизнь бы в селе остановилась. Дети здесь купались, женщины с мостков полоскали бельё, осенью вымачивали коноплю, мужики очищали её заводи от зелени, а река за это щедро расплачивалась рыбой. Когда много лет спустя он посетил свое родное село и пошёл к реке, то увидел лишь небольшой ручеёк, заросший зеленью. Об этом с грустью Иван Рязанов напишет в своем рассказе «Прощание с рекой». В этом же рассказе он вспоминает, как дети после учебы на каникулах работали в колхозе на разных работах. В колхозе была конюшня на 100 лошадей.

У Ивана был старший брат Василий и младшая сестра Мария. Когда началась война, жить стало ещё труднее. Мать, Анна Денисовна, осталась с малолетними детьми, а отца, Антона Алексеевича, по инвалидности забрали в трудармию. В победный 45-й год случилась страшная засуха. Есть и так было нечего, а тут ещё эта беда. Начался падеж скота и лошадей, потихоньку стали помирать и люди. В морозную зиму 1946 года умерла мама. Об этом горьком времени он пишет в своем рассказе «Маманька». Потеря самого близкого человека в столь раннем возрасте – незаживающая рана и, конечно, это отразилось на творчестве поэта, у Ивана Рязанова много стихов посвящено матери.

Поклонюсь я вам, руки матери,
Нет красивей вас, нет опрятнее.

В пору голода злого, лютого
Знали цену вы хлеба трудного.
Не минули вас грозы с ливнями

След оставили: шрамы-линии.
Вы тепло свое не растратили,
Вечно добрые руки матери.
Мы и взрослые, как к сокровищу,
Сердцем тянемся к вам за помощью.

Отец пережил мать ненадолго, и дети в возрасте 8, 11 и 16 лет остались совсем одни.

Сироты, сироты за все ваши муки
Хочу я подать по-отцовски вам руки.
Мне ваша судьба и близка, и понятна...
Я все свои книжки отдам вам бесплатно.
Не будь наше время безмерно так тяжким,
Купил бы я вам по красивой рубашке.
Не я ли мальчишкой прожил как придётся,
Не мне ли до боли знакомо сиротство.
От той лебеды, что не слаще полыни,
Я все сиротой остаюсь и поныне.
Пусть минет вас, дети, и холод, и голод –
В глазах ваших горя немереный омут.

Во многих своих стихотворениях Иван Рязанов обращается к теме войны и военного детства, она ему близка и понятна, и навсегда осталась в памяти.

Война деревню нашу не сожгла,
А лишь крылом ее своим задела.
И вся деревня сразу постарела,
И глубже в землю, кажется, вросла.

Над скорбными просторами вокруг,
Горланя, воронье ходило кругом.
Голодными впрягались бабы в плуг
И в обмороке падали у плуга.

Потом с войны вернулись мужики
Деревне всей на радость и на горе –
Был без ступни кузнец Ефим Егоров,
Никифор, бывший конюх, – без руки.

С тех пор проходит за весной весна,
А память горьких лет жива поныне.
Большой ценой досталась нам она,
Победа, – мед напополам с полынью.

Стихотворение «Переправа» поэт посвятил памяти нашего земляка Героя Советского Союза Георгия Клепикова, уроженца с. Овсянки Зейского района.

В траншее рота замерла,
Перед атакой зубы стиснув.
Тревожной полночь та была –
Вкопался в берег враг за Вислой.
И вот он, миг тот, настает,
В руках зажаты автоматы,
И первым Клепиков встает
И в бой зовет: «Вперед, ребята!»
И к переправе, смерть поправ,
Стремительно рванулась рота.
На лодках, на плотках и вплавь
Сквозь смерч огня фашистских дзотов.
Разить врага сам Бог велел
В крошечной тьме бойцам отважным.
И бой над Вислой загремел,
Бой самый страшный рукопашный.
И Клепикова в том бою
Вдруг пуля жгучая сразила.
Отдал комроты жизнь свою
За отчий дом, за всю Россию.
... Теперь в родном селе солдат
Стоит, склоненный в низкой позе,
Как будто в чем-то виноват...
А плоть солдата вся из бронзы.

У Ивана Рязанова есть рассказ «Дуся Алексеевна», посвященный памяти его тётки. В нем он рассказывает о том, что, когда их семья осталась без родителей, кто-то из детей вспомнил, что у них в Москве живет родная тётка. Написали тётке Дуся письмо, и она приехала к ним в деревню жить насовсем. Тётка Дуся приняла на себя все тяготы деревенской жизни и заботу о племянниках. А один случай сделал её героиней и самым уважаемым человеком на селе. Дело в том, что в послевоенное время в тамбовских лесах появилась банда дезертиров, которые ничем не гнушались – грабили, убивали... А жизнь жителей деревни во многом зависела от леса. «Лес их отапливал, кормил грибами и ягодой, а тут на тебе – бандиты! Люди боялись в одиночку ходить в лес, не раз они видели бородатых вооруженных мужиков, но вовремя уносили ноги». Все попытки милиционеров прочесать лес и уничтожить банду заканчивались неудачей. Когда во дворе закончились дрова, тетя Дуся одна пошла в лес за валежником и наткнулась на бандитов. Ей удалось от них убежать. По тревоге из райцентра приехали милиционеры и

военные, тетьа Дуся отправилась с ними в лес проводником. Банду ликвидировали. После этого случая тётя стала пользоваться огромным уважением односельчан, и её все стали называть Дуся Алексеевна, ведь благодаря ей теперь можно было спокойно ходить в лес и пользоваться его дарами. Иван Антонович с большой любовью и теплотой пишет о своей тете, ведь она отказалась от столичной жизни и заменила детям мать.

Иван Антонович считал, что детство было у него трудное, но интересное. Несмотря на все тяготы послевоенной жизни по вечерам собиралась молодежь. Пели, танцевали под гармонь. Его брат Василий – мастер на все руки, за слаженные им две кадушки для солений выменял в соседнем селе гармошку и очень быстро научился на ней играть. Ивану тоже очень хотелось научиться. Вот как он об этом вспоминает в рассказе «Память о гармонии»: «Я даже по ночам раздумывал: вот бы мне так играть! А как? Ведь брат свое сокровище запирает в сундук под замок, опасаясь, что гармонь я могу угробить, как он выражался. Замок был несложным, открывался гвоздиком. В отсутствии брата я доставал двухрядку и подбирал на слух все то, что он играл. И вот однажды сестра Маруся мне говорит: «У тебя, Ваня, лучше получается, чем у братика». Василий про все прознал, он очень ревновал меня к гармонии и особенно злился, когда на «кругу» девчата уговаривали его дать поиграть мне». Когда Ивану Рязанову исполнилось 17 лет, он по комсомольской путёвке уехал в Новосибирск на стройку промышленных объектов. Гармонь подарил своему лучшему другу Шарапову Анатолию. А своей голосистой подруге гармонии посвятил такие поэтические строки:

У меня была двухрядка
Я не чаял в ней души.
Не меха – цветов охапка
Хоть бери букет вяжи.

И пускай нужду в ту пору
Злой метелью к нам несло,
На шальные переборы
Собиралось всё село.

«Хоть крапива, хоть малина,
Живы будем, не помрём», –
Пела бабка Акулина,
Заливалась соловьев.

И теплилась вместе с болью
Радость светлая в груди.
Вдовы с граблями шли в поле,
Я – с гармонью впереди.

В Новосибирске работал в комплексной бригаде плотником, путейцем, слесарем на заводе Сибсельмаш. Печатал свои стихи в газете «Вечерний Новосибирск». В Зею Рязанов приехал в начале 70-х годов строить Зейскую ГЭС. Этому событию посвящено стихотворение «Утро года».

Труженику городу не спится –
День свой начинает до рассвета.
К створу строй бетоновозов мчится,
Режет море Зейское «Ракета».
Берегом по скальному урезу
Мы опять к делам своим шагаем.
Из тайги нам шлёт кукушка песню
Ветер нас попутный провожает.
В Приамурье города и сёла
Озарить огнями мы решили.
И хотя мы сами – новосёлы,
Наши дети будут старожилы.
И они мы верим в это свято –
Станут нашим временем гордиться...
Перед пуском гидроагрегатов
Труженику-городу не спится.

В конце 80-х годов желание побывать в амурской тайге привело Ивана Антоновича на работу в геолого-съёмочную партию. В рассказе «Жила» он пишет о своем участии в экспедиции в районе прииска Октябрьский. Однажды закончив работу, Иван Антонович решил пройтись звериной тропой в березняке и нашёл кварц. «Минерал изливал нежный небесный цвет, наполнял душу каким-то необыкновенным успокоением. А впереди, покрытые малахитовым мхом, громоздились огромные глыбы этой, наверняка золотосодержащей породы...». Дальше он пишет: «Лабораторный анализ минералов показал допустимую разработку жилы по содержанию золота. Её координаты нанесли на карту и ... законсервировали. Не до неё! На страну чёрной тучей обрушилась перестройка, а за ней подоспели и греховодные реформы. Геолого-съёмочная партия развалилась в один миг, и люди подались кто куда». Иван Антонович очень тяжело переживал события, которые начались в 90-х годах: развал страны, разруха, безработица, рост преступности. Все это отразилось в его поэтическом творчестве. В стихотворении «Свобода» есть такие строки:

До боли жаль мне Родину мою –
Такая с ней случилась незадача!..
Чтоб не сойти с ума я-то заплачу,
То «Отче наш» в полголоса пою.

А вот полные боли и горечи строки из стихотворения «О Родине»:

Притихли вьюги. Вновь на землю эту
Рекою полной солнце пролилось.
И лишь в душе моей теплу и свету
Нисколько ныне места не нашлось.
В неё своим мучительным укором
Стучится грусть заброшенных полей...
Видал вчера я, как свирепый ворон,
Гонял над ними тощих голубей.
На ком теперь, на левых или правых
Лежит неотмолимая вина
За то, что, что без чумы, без войн кровавых
Моя родная гибнет сторона.

Тема Родины одна из главных в творчестве Ивана Рязанова. Навсегда в его сердце осталось тамбовское село Городище, где прошли трудное детство и юность. Своей малой родине он посвятил стихотворение «Моя деревня».

Там, на моей родимой стороне,
Декабрь уже, наверно, стужей дышит.
И мысленно я вижу в синей мгле
Торжественно приподнятые крыши.
Вот ввысь идут берёзами дымы.
И слышен скрип саней в рассветной рани...
Там трудно выходить из жизни-тьмы,
Но не опустят рук своих селяне.
Земля для них – кормилица и мать.
Они верны ей будут до могилы.
И чтобы от земли их оторвать,
Ни у какой беды не хватит силы.
Она и мне становится милей,
Земля отцов, земля далёких предков.
Я без неё как сломанная ветка,
Которая осталась без корней.

Так сложилось, что волею судьбы Иван Рязанов стал дальневосточником, а наш край стал для него родным и любимым. В стихотворении «Откровение» он признается, что прикипел душой и сердцем к нашему таёжному городу.

На сопках ветер ошалел,
С утра из падей гонит стужу.
А город мой мне щедро душу
Своими красками согрел.

Ах, этот город-городок...
Огонь рябин да зелень сосен.
Не размотать, видать, мне вовсе
Моей судьбы тугой клубок.

Идут, скажу, как на духу,
Мне письма – весточки от брата.
В них просит брат: «Вернись обратно».
А я вернуться не могу.

Пришёлся к сердцу, стало быть,
Таёжный край Дальневосточный.
Он стал вторым мне краем отчим –
Его не просто разлюбить.

И не держу на жизнь я зла.
Хоть жизнь не раз бедой пытала.
Во мне здесь совесть прозревала,
Та, что от чёрствости спасла.

Иван Антонович Рязанов лауреат премии имени Григория Федосеева (1996 год), победитель областного поэтического конкурса «Мир – основа счастья» (2003 год).

Поэта не стало 13 октября 2015 года. Похоронен на кладбище города Зея. Поэзия у Ивана Рязанова разная – лиричная и грустная, резкая и беспощадная. Он писал о том, о чем не мог молчать, о том, что его волновало, как человека и гражданина.

Нет, ни за что молчать нельзя,
Когда слова из сердца рвутся.
Нам к справедливости друзья,
Лицом бы надо повернуться.

ИСТОЧНИКИ:

Рязанов, И. Беспокойство : стихи / Иван Рязанов, Антон Коцепуга. – Зея, 1998. – 86 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Рязанов, И. Память : стихи и проза / Иван Рязанов. – Зея, 2006. – 38 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Рязанов, И. Плач журавлей: стихи и проза / Иван Рязанов. – Зея, 2005. – 44, [2] с. – Текст (визуальный): электронный.

Материалы из личного архива Н.М. Шапран.



Я просто живу:

дайджест, посвященный 85-летию со дня рождения Геннадия Мозолевского
составила Н.И. Зинкевич

1 июля 2023 года – 85 лет со дня рождения известного поэта Геннадия Мозолевского, воспевшего красоту зейской природы, широту русской души. Геннадий Васильевич Мозолевский родился накануне Великой Отечественной войны 1 июля 1938 года на Донбассе в с. Щербиновка в многодетной крестьянской семье седьмым ребенком. И все тяготы военного лихолетья: оккупация, голод, похороны, слезы матери – навсегда остались в памяти и отразились в стихах:

Мне судьбой досталось
Детство при войне.
Годы отлистались,
А оно – во мне.
Да и детство ль это?
Взорванное небо.
Как заклятье лепет:
Хлеба, хлеба, хлеба
Голодом помешанный,
Как я был нелеп.
Тот, травой подмешанный,
Был бесценным хлеб.
Ни куска, ни корочки
В четырех углах.
Сколько было горечи
В маминых глазах.
Травный холмик горбится.
Старый крест, скамья.
Мама моя скорбная,
Как же выжил я?
С фото пожелтевшего
Блеклый, долгий взгляд.
Детство улетевшее
Не вернуть назад.
Только память – молния,
Гулко в забытьи:
Выжившие, помните
Всё! Всё! Всё!

Не к красной дате вспомнил о войне.
Она с годами в памяти все зримей,
Корнями беспощадными своими
Она растет и ширится во мне.
Совсем ребенок, что я знал о ней,
Хлебая щи весною из крапивы,
Мечтая в веренице горьких дней
О черном хлебе, как о высшем диве.

Отрывок из поэмы «Память сердца»

В 1944 году маленького Геннадия в возрасте 6 лет забрали в детский дом им. Г.К. Жукова в г. Горловке, где он был самым маленьким, истощенным и заикающимся от бомбежек, и только в 9 лет допустили к занятиям в школе. Интерес к поэзии у Геннадия проснулся в школьные годы. Во время уроков одноклассники садились за последнюю парту и что-то там рифмовали. А учителя просили их пионервожатого, который оказался известным в будущем поэтом и руководителем литобъединения «Кочегарка» 1970-х годов Владимиром Демидовым: «Да урезонь ты этих писак...». И как-то он к ним подошел:

– Что пишете – хорошо, что на уроках – плохо. А ведь в городе есть старейшее в стране литературное объединение. Я тоже в него хожу. Может, попробуете? Идти туда они побоялись.

Представляя одну из первых подборок стихов Геннадия Мозолевого в литобъединении «Кочегарка» в феврале 1970 года, Владимир Демидов рассказывал интересную историю.

– Какой-то его приятель купил с рук магнитофон с лентами, и на одной из них был записан неизвестный поэт, читающий «удивительно человеческие стихи». Владимир Демидов с интересом слушал тихий, душевный голос, в котором звучала молодость:

Не встречала и не провожала,
Только где-то там, за далью той,
Ты весенним облачком стояла
В предзвездной дымке голубой...

Через некоторое время рукопись с удивившими стихами появилась в редакции «Кочегарки», а вскоре туда явился и сам автор, молодой скромный рабочий, в котором бывший пионервожатый узнал своего уже знакомого подшефного. И с того времени Геннадий Мозолевский начал учиться в Горловском литобъединении им. Павла Беспощадного, старейшем литобъединении Украины, созданном в 1923 году.

Вместе со своим другом, тоже машзаводчанином, Олегом Герасимовым, они активно печатались в донбасской прессе: в городской газете «Кочегарка»,

в заводской многотиражке «Механизатор», в газете «Комсомолец Донбасса», в журнале «Прапор» («Знамя»), газете «Литература и искусство» и других.

В 1971 году в Шепетовке состоялся республиканский фестиваль молодой поэзии «Добрый день». Донбасс представляли: от Донецкой области – Геннадий Мозолевский, от Ворошиловградской – Александр Вихров. В Киеве в издательстве ЦК ЛКСМ «Молодь» вышел коллективный сборник участников фестиваля.

В 1973 году в издательстве «Донбасс» вышел коллективный сборник молодых писателей и поэтов «Первоцвет», который открывался стихами Геннадия Мозолевого под названием «Мой край».

В 1973 году Геннадий Васильевич переезжает с семьей на Дальний Восток. Работает на строительстве Зейской ГЭС, позже на строительстве БАМа.

Хребты в снегах,
А между ними
Легла бетонная черта.

Могу сказать:

Моя плотина!

Могу сказать:

Моя мечта!

Да, это так.

А не иначе.

И не стыжусь я громких слов,

Что стройка ГЭС:

Моя любовь!

Отрывок из стихотворения «Наша гордость – ГЭС»

Зея и Приамурье стали для него второй Родиной:

Два города, два края

В моей судьбе сошлись.

Я их не разделяю,

Они – основа, жизнь.

А жизнь – она едина.

Хоть в ад пойдешь, хоть в рай.

И рядом Украина,

И мой Амурский край...

В Донбассе я родился,

На Зее я живу.

Да здравствует единство!

Мир дому моему!

Отрывок из стихотворения «Два города, два края»

Чем меня приворожила Зея?
Я и сам, пожалуй, не пойму.
Боль разлук с ней чувствую острее...
Как не верить сердцу своему?

Отрывок из стихотворения «Зея»

Я старожилом называть себя не смею,
Родился не в таежной стороне.
Но стала и судьбой, и песней Зея,
И свет ее горит в моем окне.
Ее закаты и ее восходы,
И шум листвы, и шорохи дождя,
И белые березы в хороводе
Мне душу покорили навсегда.
Мне сколько жить –
К ней буду возвращаться
И наяву, и в песнях, и в стихах.
Мне с этим краем больше не расстаться
И с городом на Зейских берегах.

Стихотворение «Зее»

Геннадий Мозолевский принял самое активное участие в культурной жизни города Зеи тех лет: творческие смотры, литературные встречи, печатался в изданиях города и Дальнего Востока. Отличительной чертой стихов Мозолевского стала бесконечная любовь к Родине:

А для сына Родина –
Добрая, как мама.
С памятной родинкой.
С теплыми руками.

Отрывок из стихотворения

Без этих просторов, без этих полей,
Без этих берез, что шумят величаво?
Начало деревьев идет от корней,
От Родины – наше начало!

Отрывок из стихотворения «Мой отчий край»

С удивительным лиризмом поэт передает красоту ее природы.

Отцвел багульник, наступило лето.
О, это невозможная краса.
В травинке каждой, в синеве рассвета,

Как сгусток солнца, светится роса.
Горят саранок алые зарницы,
Березы щедро распушили лист
И ошалели от теплыни птицы,
Такой вокруг задорный пересвист.
Ах, лето, лето, переливы света.
В раздольном поле, голубом лесу,
Я всюду вижу добрые приметы.
И сам добро в душе своей несусь.
Смотрите люди, удивляйтесь чуду.
Травинке, хвое, алому цветку.
Обычной птахе – радость не убудет!
Как не иссякнуть влагой роднику.

В 2001 году Геннадий Мозолевский издал свою первую авторскую книгу «Русь журавлиная».

На стихи автора написано много песен, которые исполняли: Сергей Кожин, Светлана Муравьева, Евгений Буняк, Таня Лугина и другие.

Геннадий Мозолевский – лауреат премии Г. Федосеева. Умер 30 августа 2015 года.

В 2016 году в издательстве «Царское слово» (г. Благовещенск) вышла книга произведений Геннадия Мозолевого «Золото души», в который вошли стихи и проза.

ЛИТЕРАТУРА:

Мозолевский, Г. В. Золото души : [стихи, проза] / Г.В. Мозолевский. – Благовещенск : Царское село, 2016. – 167 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Мозолевский, Г. В. Русь журавлиная : [сборник] / Геннадий Мозолевский. – Зея : б.и., 2001. – 83 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

«...Я рад, что родился на Дальнем Востоке»:

вечер-портрет для учащихся старших классов, посвященный 80-летию

Валерия Приёмыхова

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПАЦАНЫ» – ПЕСНЯ «Я СОШЬЮ СЕБЕ РУБАХУ ИЗ КРАПИВНОГО ЛИСТА»

Ведущий 1: Ребята, сегодня мы вас пригласили на вечер, посвященный жизни и творчеству нашего земляка, известного актера, сценариста, режиссера и писателя Валерия Михайловича Приёмыхова. Нашу встречу мы начали с просмотра отрывка из фильма «Пацаны». Фильм «Пацаны» вышел на экраны в 1983 году, в главной роли Валерий Приёмыхов. Именно с этого фильма для многих зрителей состоялось открытие актера.

В 2023 году Валерию Приёмыхову исполнилось бы 80 лет. Родился он 26 декабря 1943 года в городе Белогорске Амурской области, семья часто переезжала и школу он закончил в городе Благовещенске.

Ведущий 2: Старшее поколение хорошо знает и помнит Валерия Приёмыхова по фильмам «Милый, дорогой, любимый, единственный...», «Взломщик», «Холодное лето пятьдесят третьего...». В настоящее время фильмы с его участием очень редко показывают по телевизору и юному поколению вряд ли известно его имя. Сегодня мы познакомим вас с кинематографическими работами Валерия Приёмыхова и его литературным творчеством, в котором он был не менее талантлив.

Ведущий 1: Несколько лет назад в фонде нашей библиотеки появилась книга Валерия Приёмыхова «Жизнь на форсаже», которая вышла в московском издательстве «Центрполиграф» в 2001 году. Книга была задумана Валерием Приёмыховым вместе с издательством в 2000 году. В ней автор должен был рассказать о своей жизни, о своем творчестве, о дружбе, о встречах с интересными людьми. Но так случилось, что 25 августа 2000 года Валерий Михайлович скоропостижно скончался. Было написано всего 9 глав этой книги.

У издателей было, огромное желание, чтобы эта книга все-таки появилась на свет. Поэтому обратились к его друзьям, родным, коллегам. Так в книге появились воспоминания актрисы Екатерины Васильевой, Юрия Яковлева, Александра Прошкина, Владимира Грамматикова и других близких ему людей. Таким образом, книга состоит из трех разделов: «Предназначение» - автор В. Приёмыхов; «Очень русский человек» – воспоминания друзей, коллег, родных и «Проза, сценарии» – это работы В. Приёмыхова как писателя и сценариста.

Ведущий 2: Валерий Приёмыхов очень любил Дальний Восток, он считал, что именно наш суровый край сделал и сформировал его как личность. В книге есть глава «Почему заболевают Дальним Востоком и немного о романтике», где он признается в любви своей малой родине. «Дальний Восток – край

особый. Совершенно точно, что кто бы откуда не приезжал, – пусть на короткое время, – все заболели им. Я думал, почему заболевают Дальним Востоком? Потому что там жизнь упрощалась до здоровых, нормальных, проявлений. И когда я уже жил в Москве и приехал на Дальний Восток, на меня смотрели как на прибабахнутого – не норма, то есть. Суется, бегают – зачем? ... Хочу добавить о Дальнем Востоке одну интересную подробность: все люди там красивы. Мужчины – примерно такие, как актер Саша Михайлов. Сейчас я часто спрашиваю себя, что меня в жизни сделало? И отвечаю: в большой степени Дальний Восток – моя, пожалуй, главная любовь».

Ведущий 1: И ещё один интересный момент он описывает в главе «Университеты». Первый институт, куда поступал Валерий Приёмыхов, был Казанский авиационный. В институт не поступил, срезался на тригонометрии, предмет не знал из-за частых переездов семьи. «Когда я выходил на ватных ногах из аудитории, то услышал вслед брошенную фразу: «Ну, с Дальнего Востока, они все – тупые». Эта фраза, я считаю, повлияла на всю мою жизнь. Все время я что-то хочу кому-то доказать... А может, и к лучшему, что я такое услышал и воспринял как призыв к действию».

Ведущий 2: Через некоторое время после своего провала Валерий вернулся в Благовещенск. Устроился работать на электроламповый завод, потом ушёл трудиться на стройку. Однажды вечером пошёл за компанию с приятелем в театральную студию, понравилось. По предложению друга поехал поступать на актерский факультет Дальневосточного государственного педагогического института искусств. К своему удивлению поступил. После окончания института работал во Фрунзенском театре. Валерий Приёмыхов очень тепло отзывается о том времени: «Я во Фрунзе жил гениально. Девушки меня любили, в театре играл все, что хотел, вел на ТВ программу». Надо сказать, что, будучи студентом, женился на первой красавице института, но распределение получили в разные места и брак распался.

Ведущий 1: И все-таки, несмотря на то, что во Фрунзенском театре все удачно складывалось, его очень сильно привлекало литературное творчество. В. Приёмыхов уезжает в Москву и поступает сразу в два института: во ВГИК на сценарный факультет и в Литературный, но выбирает ВГИК. Жизнь в кинематографе не всегда складывалась удачно, ведь хороший сценарий не всегда хороший фильм. Так случилось с фильмом «Иван и Коломбина», который был назван худшим фильмом года.

Очень плодотворным для Валерия Приёмыхова был творческий союз с режиссером Динарой Асановой, у которой он сснялся в фильмах: «Никудышная», «Милый, дорогой, единственный», «Пацаны».

Ведущий 2: Фильм «Милый, дорогой, любимый, единственный» вышел на экраны в 1984 году (сценарий В. Приёмыхова). Вадим, герой сыгранный

Валерием Приёмыховым, соглашается подвезти в аэропорт молодую женщину с младенцем, искренне считая, что она попала в беду. «Первым делом наш герой привозит женщину к себе домой, чтобы она могла немного прийти в себя и покормить ребенка. Затем он должен отвезти ее в аэропорт. Но все сложится не так просто и легко, как хотелось бы Вадиму. За время общения с Анной он замечает, что к ребенку она относится не совсем по-матерински. И начинает делать ей замечания. В результате этого легкое и непринужденное общение становится все более напряженным. Постепенно герой понимает, что оказался втянутым в непростую и даже опасную игру».

Эта картина была отмечена дипломом участника на Каннском Международном кинофестивале в 1985 году.

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» – СЦЕНА В АЭРОПОРТУ

Ведущий 1: Ребята, знаете ли вы что такое «трудовой лагерь»? (*Ответы детей*). В трудовых лагерях дети, как правило, работают и отдыхают. В советское время создавались трудовые лагеря для трудных подростков, у которых были проблемы с законом, для ребят из неблагополучных семей.

В фильме «Пацаны» Валерий Приёмыхов исполнил главную роль – начальника трудового лагеря для юных правонарушителей Павла Антонова, которая принесла ему зрительское признание и Государственную премию СССР. «Герою Валерия Приёмыхова невозможно не поверить, настолько он настоящий, настолько искренне он существует в образе Паши – бывшего спортсмена, презревшего карьеру ради того, чтобы этим одиноким, озлобившимся пацанам было к кому прислониться, чтобы любить их и жалеть, стать им сразу и папой, и братом, и другом, и учителем. Чтобы они знали – есть человек, которому ты небезразличен. Словам пацаны не верят. Они поверили Паше, потому что убедились на деле – он не оставит в беде, отобьет, защитит, восстановит справедливость».

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПАЦАНЫ» – ДИАЛОГ О ТОМ, ЧТО ДЕТЕЙ НАДО ЛЮБИТЬ

Ведущий 2: «Среди множества ролей, сыгранных Валерием Приёмыховым, эта особенная. Он напитал ее собственной болью, собственным равнодушием – он совпал с Пашей. После этой роли ему писали и "пацаны", и родители "пацанов", а в кинематографической среде у него сложился прочный имидж "надежного мужика". Приёмыхов не играл, он просто жил в этой роли, – в каждом его слове, каждом жесте чувствовалась неподдельная заинтересованность в своих воспитанниках. Искусствовед Наталья Августинович считает, что: «Дети, подростки для него последняя черта, когда ещё можно что-то исправить. Он хватается за судьбы таких детей, которые балансируют на грани порока и добродетели, – чтобы они остались с нами».

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПАЦАНЫ» – БЕГУТ СПАСАТЬ ВОВУ КИРЕЕВА

Ведущий 1: С Динарой Асановой было очень много других планов, которым из-за смерти Асановой не удалось осуществиться, и её уход он очень тяжело переживал.

Ведущий 2: В книге он с большой теплотой и любовью пишет о своих родителях. Отец Михаил Иванович человек романтичный, экспансивный, взрывной. Приехал на Дальний Восток по призыву партии: «Осваивать Дальний Восток, строить дороги, разрабатывать нетронутый край». «Был он человек слова. Человек дела». Всегда был начальником: третий секретарь горкома партии, директор спичечной фабрики, председатель профсоюза Амурской железной дороги. «Отца уговаривали после пенсии работать сколько захочет. Он отказывался, говорил, что ему неловко занимать чье-то место. Жили они с матерью в крошечной двухкомнатной квартире, хотя был он председателем жилищной комиссии и квартиру мог получше иметь. Но он говорил: «Зачем мне? Ты, Валерка, барчук! Тебе ординарец нужен!» Он абсолютно не понимал, чем я занимаюсь. Вся моя слава для него – слёзы». Мама – Нина Андреевна. Полная противоположность отцу – тихая, мягкая, покладистая. В главе «О любви», он пишет, что в детстве ему казалось, что отношения между родителями были не очень хорошими, потому что «вечно спорили, ссорились, ругались». Прошло время и все оказалось мелочью. «Умерли они в один год, друг за другом. Сначала мама, потом отец... Значит, жить друг без друга не могли?».

Ведущий 1: Одна из глав книги называется «Индийское» детство».

Почему «индийское»? В школе учился хорошо, был почти отличником, но это не означало, что была только школа и уроки. Было много озорства: купание, плавание на плотках, катание на крышах поездов. Здесь он пишет: «Детство должно быть безоглядным, когда полуживой вечером валишься в постель. На самом деле это огромный заряд здоровья. Детство, которого мне надолго хватило».

В этой же главе он говорит о своей страстной любви к книге и чтению, большую роль в этом сыграла его мама, которая очень рано научила его читать. «Представляете мороз сорок градусов, а я мальчишка, иду в библиотеку километра три-четыре. И потом, под одеялом, с фонариком читаю своих любимых Майна Рида. Жюль Верна, Диккенс...». В школе про него говорили: «Валера Приёмыхов, который читал все на свете». Здесь он пишет, что в детстве больше всего страдал от частых переездов – расставание с друзьями, новая школа, новый класс. «В детстве объездил с отцом всю Амурскую область: Сиваки, Шимановск, Свободный, Ушумун...».

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ» – ПЕСНЯ «ОСЕНЬ»

Ведущий 2: Говоря о его литературном творчестве, хочется сказать и о его книге для детей. В 1997 году в издательстве «Самовар» вышла книга для детей среднего и старшего возраста «Двое с лицами малолетних преступников», куда вошли три повести «Князь Удача Андреевич», «Магия черная и белая» и «Двое с лицами малолетних преступников». Три повести – это три истории удивительных приключений ребят и их отважных поступков. В повести «Князь Удача Андреевич» друзья помогают милиции раскрыть преступление. Самое интересное, что им помогает это сделать любовь к русскому языку, а ещё читательский формуляр из центральной городской библиотеки. А все началось с конфликта с учительницей по русскому языку, когда ребята не захотели придумывать новые названия улицам и близлежащим селам. Чтобы доказать свою правоту Сева Кухтин пошел в библиотеку к отцу поработать со словарями и неожиданно для себя и своих одноклассников открыл удивительный мир русского языка. Оказывается, если обратиться к словарю Владимира Даля, то деревня Кресты уже не ассоциируется с кладбищем, потому что означает «перекресток», «перепутье», и очень даже красиво «росстани». А фамилия Кухтин от слова «кухта» – косматый иней на деревьях.

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «КНЯЗЬ УДАЧА АНДРЕЕВИЧ» – ЗНАЧЕНИЕ ФАМИЛИЙ

Ведущий 1:

Если повести «Князь Удача Андреевич» и «Двое с лицами малолетних преступников» – это скорее детективные истории, в которых ребята становятся невольными свидетелями и участниками невероятных событий, а в школе героями, потому что оказывают помощь правоохранительным органам, то повесть «Магия черная и белая» скорее об отношениях ребят, о дружбе, о взаимовыручке. Начинается история с того, что в классе, где учатся Винт (Виталья Елхов), и Кухня (Сева Кухтин), в один день меняется классный руководитель, у которого непривычные методы воспитания, и появляется новенькая девочка с редким именем Эльвира. С появлением Эльвиры у наших героев начался с ребятами из класса конфликт. В отличие от своих одноклассников, которые сразу приняли новенькую и считали, что она очень хорошая и настоящий друг, Сева и Витька решили, что она выскочка, зазнайка, а их товарищи – предатели, которых она подкупила подарками.

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ» – СОБРАНИЕ

Ведущий 2: Однако события развернулись так, что они с Эльвирой стали настоящими друзьями и в знак солидарности даже не пошли в поход со всем классом. Ребята, в фонде вашей библиотеки есть эта книга, и если вы её ещё не читали, обязательно прочитайте, а если у вас есть младшие братья или сестры, то сделайте это вместе с ними.

Очень интересно Валерий Приёмыхов пишет в книге «Жизнь на форсаже» о своем первом литературном опыте. Зачитать – С.30-31

Вторая часть сборника «Жизнь на форсаже», которая называется «*Очень русский человек*», написана его друзьями, родными, коллегами. Все отзываются о нем как о человеке невероятно талантливым, честном, остро чувствующем несправедливость и в то же время очень скромным, в чем-то неуверенным, сомневающимся. Сценарист Александр Миндадзе попытался сформулировать секрет его популярности: «Он воплощал на экране тип человека, олицетворяющего нравственное начало, а потому необходимого людям, особенно в моменты сомнений, девальвации всех ценностей, когда как в сказке, нужен герой, твердый, уверенный себе, негибачимый. Образ этот был очень востребован. А поэтому Валерий был популярен и любим».

Александр Шевченко, директор издательства «Самовар», вспоминает его как человека доброго, умеющего дружить: «он умел по-настоящему дружить, а все остальные отношения его тяготили. И Москва ему не стала родной: по натуре, в своей душе, он остался дальневосточником».

Ведущий 1: Ребята, все вы знаете о периоде политических репрессий в истории нашей страны, когда миллионы невинных людей были осуждены и носили клеймо «враги народа». В 1988 году вышел на экраны фильм «Холодное лето пятьдесят третьего...». Картина имела большой успех у зрителей, за год её посмотрело 64 миллиона человек. Действие фильма происходит в 1953 году, когда после смерти И.В. Сталина по амнистии выходят на свободу десятки тысяч уголовников. Группа таких освобожденных урок нападает на глухую северную деревню в поисках наживы. Отпор им дают и защищают жителей двое политических ссыльных: Копалыч (бывший главный инженер Николай Павлович Старобогатов, «английский шпион», роль которого исполнил Анатолий Папанов) и Лузга (капитан полковой разведки Сергей Басаргин, осужденный за то, что попал в окружение, роль которого исполнил Валерий Приёмыхов). За эту работу Приёмыхова назвали лучшим актёром года.

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «ХОЛОДНОЕ ЛЕТО 1953-ГО» - ДИАЛОГ КОПАЛЫЧА И ЛУЗГИ

Ведущий 2: Его вдова Любовь Шутова вспоминала: «Он часто говорил: я удивляюсь, как Бог мне много дал и как он долго меня терпит. Я такой плохой, такой неправильный». «Неправильный» Валерий Приёмыхов, хоть и получил в жизни многое, никогда не забывал о малом – малой родине и маленьком Благовещенске. И это было не то чтобы неправильно, просто непонятно для многих из среды кино и искусства. «Он был редкий человек, кто состоялся в кино, в Москве, и не стеснялся своего происхождения, а наоборот, очень им гордился. Он при всяком удобном случае подчёркивал, что он никакой не москвич, он с Дальнего Востока».

Благовещенск, который Валерий Михайлович покинул после школы, самого Приёмыхова не покинул. Родной город присутствует во многих его произведениях. Он был с режиссёром до последнего – до его последнего фильма».

Ведущий 1: Его последняя картина «Кто, если не мы» вышла на экраны в 1998 году и имела огромный успех – премия «Ника», специальный приз 45-го Международного кинофестиваля в Таормине (Италия). А детское жюри кинофестиваля детских фильмов «Артек-2000» назвало его «самым мудрым и самым-самым».

Сюжет картины такой. «Двое друзей-подростков обокрали городской универмаг. Толястик оказался в колонии для несовершеннолетних, а Колю по малолетству – ему не было четырнадцати – оставили на свободе, отдали в лицей. В электричке его защитил от ограбления агрессивными нищими колоритный спивающийся мужчина, роль которого исполнил В. Приёмыхов, оказавшийся несправедливо выгнанным с работы милиционером Самохиным. Между Колей и бывшим сыщиком завязалась мужская дружба. Сыщик помог Коле добиться свидания с Толястиком, а когда у Коли случились неприятности в лицее, Самохин пришел на решающее родительское собрание под видом отца-геолога, где и познакомился с симпатичной Колиной мамой».

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ» – СОБРАНИЕ В ШКОЛЕ

Ведущий 2: Одну из главных ролей в картине сыграл Артур Смольянинов, который признавался, что Приёмыхов спас его от тюрьмы. Артур был из числа, так называемых, «трудных» подростков – азартный и наглый. Его маме все говорили: «Его ждет тюрьма! Если вы срочно не возьметесь за него - у него будет страшное будущее! Надо что-то делать!» И именно встреча с Приёмыховым изменила жизнь Смольянинова. Поначалу он принял Артура в штыки, но затем изменил свое мнение о нем. Артур Смольянинов вспоминал: «Я помню свой первый съемочный день. Уже камеру включили, а мы побежали с Евгением Крайновым покурить. Нас долго искали. И как Приёмыхов терпел нас – ума не приложу. Мне кажется, ему вообще с детьми проще было общаться, чем со взрослыми людьми. Потому что у него натура была очень искренняя, непорочная. Он, с одной стороны, был мужиком настоящим, а с другой – ребенок ребенком. Уникальный был человек. Он очень много мне дал. И я смог это в полной мере оценить лишь спустя много лет».

Ведущий 1: Так получилось, что жизнь прервалась внезапно и очень рано, когда пришел успех в кино, вышла книга и были огромные творческие планы. «Ведь Валерий Приёмыхов не сделал и половины того, что мог бы. Он был необыкновенно разносторонне талантлив... Актер, режиссер, сценарист, писатель... И каждая профессия со знаком плюс». В последний год своей

жизни он жил новой работой. Был написан сценарий «Владимир Святой». Планировал снять фильм. Последняя глава в его книге «Предназначение» заканчивается такими словами: «У меня такая профессия, что все время приходится выбирать: писать этот сценарий или другой, или вообще не писать, а играть?.. А если писать, то для какого режиссера?.. Всегда по-хорошему завидовал людям, у которых плавное течение жизни. У меня же вся жизнь на форсаже. К сорока годам у нормальных людей все устанавливается, идет по накатанной дороге. У меня этого не было и не будет никогда, я это чувствую...».

В Благовещенске установлен памятник Приёмыхову, на ежегодном фестивале «Амурская осень» вручается приз его имени.

ОТРЫВОК ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПАЦАНЫ» – ПЕСНЯ «МНЕ ПРАВИТСЯ»

ИСТОЧНИКИ:

1. Приёмыхов, В. Двое с лицами малолетних преступников : повести / Валерий Приёмыхов ; худ. Михаил Петров. – Москва : Самовар, 1997. – 228, [3] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Приёмыхов, В. Жизнь на форсаже : повести / Валерий Приёмыхов. – Москва : ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2001. – 318, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Валерий Приёмыхов – чтобы помнили. – Текст (визуальный) : электронный // Русский клуб: [сайт]. – URL: <https://www.tampereclub.ru/670-valeriy-priemyhov-chtoby-pomnili.html>. (Дата обращения: 13.11.23).
4. Кто, если не мы. – Текст (визуальный) : электронный // kino-teatr.ru : [сайт]. – URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/3348/annot/> (Дата обращения: 13.11.23).
5. Милый, дорогой, любимый, единственный... – Текст (визуальный) : электронный // megogo.ru : [сайт]. – URL: <https://megogo.ru/ru/view/7761-milyu-dorogoy-lyubimy-edinstvennyu.html> (Дата обращения: 03.03.2018).
6. Милосердова, Наталья. Пацаны. – Текст (визуальный) : электронный // Русское кино : [сайт]. – URL: <https://www.ruskoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0110.shtml> (Дата обращения: 13.11.23).

