

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗЕЙСКОГО РАЙОНА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ЗЕЙСКОГО РАЙОНА

Библиотечный маршрут



Выпуск 7

Зоя, 2023

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗЕЙСКОГО РАЙОНА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ЗЕЙСКОГО РАЙОНА

Библиотечный маршрут

ДАЙДЖЕСТ

Выпуск 7

Об организации увлекательных занятий
по эстетическому воспитанию
в формате арт-субботников

78.38

Б 59

Библиотечный маршрут: дайджест: вып.7. Об организации увлекательных занятий по эстетическому воспитанию в формате арт-субботников / МУ СКЦ Зейского района; Центральная библиотека Зейского района; составитель Фукс Е.А. – Зея, 2023. – 7 с.

Составитель: Фукс Е.А.

Ответственный за выпуск: Типайкина О.А.

© МУ СКЦ Зейского района
Центральная библиотека Зейского района

Все малыши любят рисовать, до тех пор, пока взрослые не берут на себя роль суровых критиков. Тогда дети начинают стесняться, и к моменту поступления в первый класс пыл юных художников заметно угасает. Более того, школьники оказываются совершенно равнодушными к искусству: оно кажется им непонятным и ненужным. Как исправить ситуацию и настроить ребят на познавательную и творческую активность. Специалисты Хакасской РДБ предложили свой вариант решения вопроса: организовали увлекательные занятия в формате арт-субботников.

В своей статье «Я художник, я так вижу!» главный библиотекарь отдела обслуживания Хакасской республиканской детской библиотеки Елена Баранова отмечает, что литература по искусствоведению и художественные альбомы редко пользуются вниманием детей и подростков. Специалисты этой библиотеки чтобы не быть голословными провели маленькое исследование. Результаты их опроса продемонстрировали, что из сотни посетителей библиотеки в возрасте от 10 до 15 лет только один-два ребёнка регулярно берут книги по живописи. Кого-то никогда не увлекала литература данной тематики, 46 респондентов считали, что не умеют рисовать, а 67 человек признались: «Многие художники пишут непонятно», слушать о картинах скучно, я ничего не знаю про искусство» и т.п. Тем не менее почти все опрошенные (94 из 100) готовы знакомиться с живописью в библиотеке, если «это интересно», «они смогут научиться немного рисовать», «никто не станет смеяться», «не будет оценок».

Ориентируясь на полученные данные, специалисты библиотеки сделали вывод, что погружение в мир прекрасного должно происходить через игру и творчество. Так был придуман оригинальный формат занятий с юными читателями – арт-субботники «Котовасия».

При чём здесь кошки?

Автор статьи рассказывает, что на разработку программы эстетического воспитания школьников их вдохновила книга «Главное в истории живописи...и коты! Стили и их яркие представители», написанная Ниа Гулд. Эта необычная энциклопедия для детей, в которой через яркие образы героев – четвероногих любимцев рассказывается о знаменитых художниках и различных творческих периодах в искусстве. Каждая кошка (а всего их – 21) знакомит с особенностями того или иного направления. Тут и техника росписи Древнего Египта, и византийские традиции, минимализм, кубизм и т.д. Всё собрано в одном месте, подано лаконично и с юмором.



Конечно, сведений, содержащихся в книге, не хватило бы для составления развёрнутой программы творческих библиотечных занятий. Издание послужило лишь основой для дальнейшей работы. Всё остальное – начиная от подготовки рассказов о художниках и заканчивая планированием каждого мастер-класса – требовалось разрабатывать с нуля. Сначала внимательно был прочитан текст, оценив его доступность, простоту и увлекательность. Дальше было сложнее. Пришлось изучить большое количество книг по искусствоведению, сопоставить и объединить информацию из разных литературных источников, увязать её с темами планируемых мастер-классов и, конечно, не забыть про кошек. Специалисты библиотеки часто задавали себе вопрос: почему выбор пал именно на них, а не на собак или, скажем, черепахек. Вероятно, потому, что они обладают особенно выразительной внешностью и нравятся большинству людей. Как пишет автор статьи Елена Баранова, при желании не так уж сложно будет переделать «кошачьи» мастер-классы и предложить ребятам нарисовать другое животное, к которому больше тяготеет аудитория. И тогда могут получиться, например, портреты хомячков в стиле поп-арт или кубических рыбок.

Так родился формат арт-субботника, то есть занятия искусством, организуемые в соответствующий день недели. Каждая «Котовасия» представляла собой интерактивную лекцию по истории живописи (рассказ дополнялся обсуждением, игрой, демонстрацией видеороликов и пр.) и мастер-класс, где дети осваивают простейшие приёмы рисования портретов домашних любимцев в той или иной манере.

Учиться у Пикассо

Кубизм был крупным и влиятельным направлением в истории живописи, возникшим в XX веке во Франции. Всё началось с Пабло Пикассо, который выставил часть картин, выполненных в этом стиле, в Галерее искусств. Художник открыл новую манеру. Эту революцию критики назвали «кубизмом», видя лишь «кубы» в нарисованных Пикассо стакане, доме или гитаре.

(Демонстрация картин Пабло Пикассо.) Ребятам было предложено уловить очертания предметов на представленных картинах, а заодно и сосчитать сколько там кубиков, треугольников и прочих фигур. (Рассматриваем, считаем.)

Всю свою жизнь Пикассо посвятил преобразованию одних предметов в другие. Например, из велосипедного седла и руля он сделал голову быка. Художник никогда не останавливался, ему всегда нужно было двигаться дальше. «Долой стиль», – говорил он. Попробуем взглянуть на окружающие нас вещи с точки зрения кубистов и поиграем «Что на что похоже». Допустим, что вам напоминает вот эта коробочка? А если поставить на неё кружку? И затем прислонить книгу? (Обсуждаем получившиеся конструкции.)

Для кубизма характерны прямое использование геометрических форм, узкий круг сюжетов (портреты, натюрморты, изображение зданий), деформации, угловатость, полное отсутствие реалистичности. Форма в данном случае важнее цвета. Лица, фигуры и объекты часто изображают в виде плоских прямоугольников или треугольников, здесь присутствует асимметрия, неправдоподобность.

Нередко встречается в портретах приём изображения лица одновременно анфас и в профиль. Это та самая характеристика кубизма – показывать объект сразу с нескольких сторон. (Демонстрация портрета маленькой дочери Пабло Пикассо – Майи, 1938г.) Ещё одна типичная черта стиля – разделение целого на отдельные элементы.



Давайте перечислим, например, из каких частей состоит облик кошки. (Перечисляем: голова, лапы, хвост, уши, глаза, усы, и т.д.)

В начале прошлого века в Европе кубизм начался с Пикассо, в России – с Малевича. А сегодня, здесь он может начаться с ваших рисунков, ребята. Давайте, попробуем изобразить кота, используя принцип Пабло Пикассо.

Вкус к живописи

В ходе мастер-класса руководитель помогает детям нарисовать те или иные элементы, подсказывает технические решения, если юные художники не знают, как получить необходимый цвет или изобразить нужную фигуру. В конце занятия организуется вернисаж готовых работ, чтобы ребята могли продемонстрировать друг другу итоги своего творческого поиска. При этом – никакого сравнения! Каждый кошачий портрет уникален и прекрасен.

Понятно, что есть стили, которые легко сделать темой мастер-класса. В них детям проще работать: например, рисовать точками в технике пуантилизма или использовать метод аппликации, чтобы разобраться в кубизме. Но как быть, если надо рассказать о каком-либо более сложном историческом жанре или ребёнок так зажат, что боится акварели и кисточки? В этом случае помогают раскраски, где картинка уже есть и нужно только подобрать цвета или определиться со способом заполнения изображения внутри контура.

Ещё одним полезным инструментом стала книга Питера Рейнольдса «Точка». Её автор призывает читателей не бояться демонстрировать свои творческие способности и особый взгляд на мир. Ребятам очень нравятся занятия, проходящие в лёгкой игровой форме, на которых они могут гордо сказать: «Я художник, я так вижу!» – и отразить на бумаге то, что им хочется, например, собственное настроение, как настоящие импрессионисты. Это самовыражение дорогого стоит! Много ли вы знаете детей, способных отличить фовизм от символизма, а рококо от минимализма? А юные художники могут.

Творчество без границ

Единственной проблемой было отсутствие необходимого количества инструментария и расходных материалов для комфортного проведения занятий, но её удалось решить. Специалисты библиотеки бросили клич, и в скором времени нашлись неравнодушные люди, которые обеспечили «Котовасию» красками, карандашами, фломастерами и бумагой.

Организаторам хотелось, чтобы ребята из других регионов тоже увлеклись искусством, прочли интересные книги и, поверив в себя, стали вдохновенно рисовать.

После каждого занятия лучшие работы оцифровывались и монтировался тематический видеоролик, который размещался на странице библиотеки в соцсетях.

Даём волю фантазии

Что же вышло? Результаты работы превзошли все ожидания. Проведено 27 арт-субботников, в которых приняли участие 277 школьников в возрасте от 7 до 15 лет. И, конечно, увеличился объём выдачи литературы по искусству.

По сути, специалистам библиотеки удалось создать в библиотеке неформальное творческое объединение, нацеленное на изучение различных художественных стилей.

Баранова Е. «Я художник, я так вижу!». – Текст (визуальный) : непосредственный / Елена Баранова // Библиотека. – 2022. – № 2. – С.54-57.