

Геннадий Павлишин создатель мозаичного панно «Поэма о Приамурье», выполненного в камне и установленного в фойе Дома официальных приёмов Правительства Хабаровского края (г. Хабаровск, ул. Шевченко, 3). Для его создания Г. Д. Павлишин с рюкзаком за плечами исходил и изъездил сотни километров: на Зее искал халцедоны, на Кульдуре запасался офикальцитами, с Хингана привез кальциферолы, с Нижнего Амура – лазуриты и морионы, из Якутии – нефриты, из Приморья – ониксы и агаты, раздобыл даже уникальную удскую яшму синего цвета. С помощью алмазной пилы камни распиливались на тонкие пластинки, на них наносился контур, позволяющий камнерезу придавать пластинке нужные очертания. Затем художник складывал обработанные кусочки минералов, добивался четкого изображения задуманной картины. Собранная мозаика, залитая эпоксидной смазкой для склеивания, шлифовалась корундовым порошком, полировалась и после этого, скрепленная стальной рамой, монтировалась на стене. Павлишину удалось в совершенстве постичь душу камня, поэтому изображения получались объемными, выпуклыми, звери словно покрыты



«Поэма о Приамурье»

натуральной шерстью, а птицы – перьями, и в глазах их светится выражение, свойственное характеру животного.



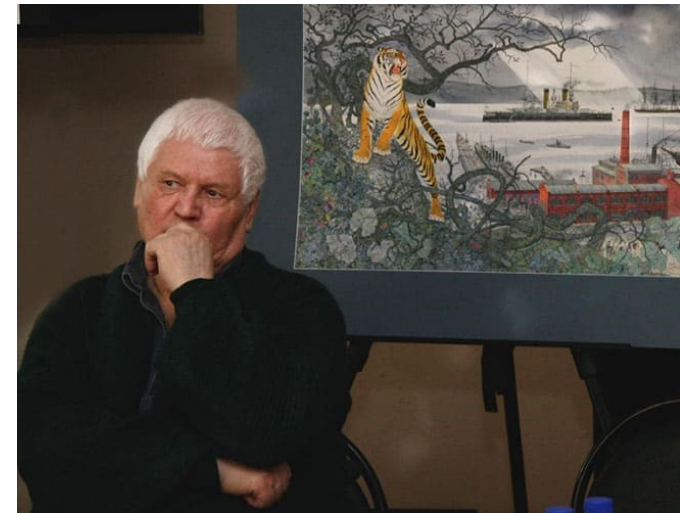
Фрагменты мозаичного панно «Поэма о Приамурье»

Площадь картины 12 квадратных метров. Г. Д. Павлишину в своем произведении удалось схватить и отразить самую характерную особенность природы Приамурья — сосуществование на одной территории северных и южных растений и животных. В мозаичной картине мы видим лиственницу и виноград, маньчжурский орех и березу, северного оленя и тигра, гималайского медведя и кабарожку. Богат и разнообразен животный мир первобытных дальневосточных лесов, но художник выбрал из него самых типичных представителей, придав им характерные, динамичные позы.



Грани таланта : к 85-летию Геннадия Павлишина
буклет / МУ СКЦ Зейского района, Центральная библиотека Зейского района; составитель О.А. Типайкина.
– Зeya, 2023.

ГРАНИ ТАЛАНТА



к 85-летию Геннадия Павлишина

Зeya, 2023

27 августа 2023 года исполняется 85 лет **Геннадию Дмитриевичу Павлишину**, дальневосточному художнику-иллюстратору, народному художнику России, лауреату Государственной премии за иллюстрации к книге Д. Нагишкина «Амурские сказки» (1979), почётному гражданину города Хабаровска. Геннадий Дмитриевич родился в Хабаровске в 1938 году. С раннего детства увлекался рисованием. Первую свою настоящую картину «На Амуре» написал в кружке юных художников при Дворце пионеров.

В 1964 году окончил Владивостокское художественное училище. Несколько лет работал художником в отделе истории и этнографии Дальневосточного филиала Академии наук СССР. Много ездил по Дальнему Востоку, изучая быт, нравы и культуру коренных народов, делая многочисленные рисунки, эскизы, наброски, на основе которых впоследствии создавались его картины.

Его привлекла книжная графика, где был простор мысли, свобода изображения. Первой книгой, которую он проиллюстрировал, была нанайская сказка «Мэрген и его друзья». С 1965 года Геннадий Павлишин активно сотрудничал с Хабаровским книжным издательством.



Известность пришла к нему после иллюстрации книги Дмитрия Нагишкина «Амурские сказки». Художник нашел особый графический стиль, в котором объединились этнографические знания искусства народов Приамурья, хороший рисунок и оригинальность композиции. За иллюстрации к «Амурским сказкам» в 1975 году художник получил одну из высших наград биеннале в Братиславе — приз «Золотое яблоко», в Лейпциге – золотую медаль. Книга была издана в разных странах мира. Академик А. П. Окладников в послесловии к «Амурским сказкам» назвал сборник «этнографической энциклопедией», «Книгой Бытия и древней культуры коренных народов Дальнего Востока». Он писал: «И это относится не только к тексту, а в такой же степени, если не больше, ко второй её части, к иллюстрациям, к чудесным картинам, выполненным художником Геннадием Павлишиным. Стоит внимательно углубиться в этот сверкающий мир красок и линий, чтобы они в полном смысле слова очаровали вас, приворожили своей творческой силой, чтобы захватили своим романтическим накалом, а вместе с тем и поразительной емкостью, точностью в передаче характерных черт быта и культуры».



«Бедняк Монокто»

«И это относится не только к тексту, а в такой же степени, если не больше, ко второй её части, к иллюстрациям, к чудесным картинам, выполненным художником Геннадием Павлишиным. Стоит внимательно углубиться в этот сверкающий мир красок и линий, чтобы они в полном смысле слова очаровали вас, приворожили своей творческой силой, чтобы захватили своим романтическим накалом, а вместе с тем и поразительной емкостью, точностью в передаче характерных черт быта и культуры».

Книги с его иллюстрациями выходили в Москве, Хабаровске, за рубежом. Среди них: «Таежные родники», «Огненные листья», «Серебряный кубок», «Золотая Ригма», книга японской писательницы Т. Кандзава «О, мой брат олень», за которую он был удостоен национальной премии Японии. Г. Д. Павлишин не просто иллюстрирует книгу, а дополняет, углубляет ее содержание, как бы досказывает то, что не выразил словами писатель. По его иллюстрациям можно с успехом изучать историю, этнографию и природу Дальнего Востока. Прежде чем приступить к оформлению книг, он стремится познакомиться с обстановкой, окружающей героев. Так было с книгой «Золотая Ригма» В. П. Сысоева. Он вместе с автором побывал в Сихотэ-Алинских дебрях, в тех местах, где происходили события, отраженные в книге, познакомился с тигроловами, образы которых затем запечатлел в рисунках.

