

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

Мудро, прекрасно, молодо!

Наталья Лебедева,
народный мастер
Амурской области

Научная библиотека имени Николая Муравьева-Амурского города Благовещенска в очередной раз открыла двери фестиваля Всероссийского конкурса народных мастеров. Наш славный Благовещенск собрал умельцев со всего Дальнего Востока. Из Якутии, Забайкалья, Хабаровского, Приморского и Камчатского краев, Еврейской автономной области, Приамурья приехало в этом году 76 участников.

Когда я в первый раз попала на это мероприятие в 2018 году, заявлялось только 42 мастера. Организаторы подобных мероприятий даже на местных уровнях знают, какую гигантскую работу приходится делать. Наш областной центр прекрасно справляется с такими задачами.

Тем, кто старается постоянно участвовать в конкурсах, хорошо знакомо ощущение теплоты и радости от встреч со «своими».

Заходим в залы, где нам отведены места для работы. Светло, уютно, всё продумано до мелочей. Нужна электрическая розетка, утюг, светильник и другое – всё приготовлено. Располагайся, уми волнуется, готовься к работе. Начинаем доставать свои изделия, а смотреть хочется со стороны. Мастера выкладывают на столы волшебный мир родных краев. Здесь и куклы, бесконечно любимые нашими женщинами, и роспись по ткани, дереву, глине, войлочные изделия, мех и кожа, гончарные посуда и игрушки, вышивка, ткачество, лоскутное шитье, резьба по кости и дереву, композиции из материалов различной формы и фактуры.

Обязательные условия: присутствие мастера на конкурсе в народном костюме или одежде, имитирующей его. Сарафаны, юбки, головные уборы словно сошли с экранов любимых фильмов-сказок. Ясно, что женщины всё это делали своими руками, вкладывая в узоры и фасоны чарующие рассказы о своём внутреннем и окружающем мире. У аборигенов Амура нанайцев в орнаменте просматривается течение реки вдоль цветущих берегов. Камчадалы и сахалинцы бережно хранят традиции изготовления одежды из рыбьей кожи. Возрождены практически угасавшие народные ремесла. Исчезла кубовая набойка по ткани (применялась в конце XVIII века на Руси) – её возродила благовещенка Татьяна Петрова. Люди не идут по пути наименьшего сопротивления, работают с соблюдением традиций и канонов предков.

Именитые члены жюри особо подчеркивали незыблемость следования традициям народного творчества, уважения к материалу, в котором работает мастер. Со всем неважно, глина это или береста, соломка или кожа, – нужно следовать законам ремесла. Для этого мастеру необходимо изучать темы, в которых он работает.



Наталья Лебедева.

Об этом четко напомнил член жюри нынешнего конкурса Николай Гуцин, народный художник из Нижнего Новгорода, обладатель множества званий и наград, мастер хохломской росписи.

Еще один член жюри, гончар Михаил Бывших из Барнаула, подчеркнул, что народный художник, соблюдая каноны ремесел, не должен слепо подражать готовым изделиям, нужно помнить о выражении индивиду-



Награждение участников.



Екатерина Агеева.



Марина Трофимова.

рошо знакомы далеко за пределами нашей области. Замечательный дар Натальи: придать характер каждой зверюшке, будь то кошка или собачка, – изумительно точно передает настроение персонажа. Скажу так: они живые, их надо смотреть, брать в руки и с ними разговаривать.

Катя Агеева нашла малоосвояемую тему «Кукла в природной среде». На конкурсе она делала охотника. Исполнено так, что и не сразу найдешь в скалистой местности опытного таежника. Работы Кати смелы, оригинальны, органичны.

Марина Трофимова показывала своих обережных кукол и новый для себя материал – бересту. На конкурсе была представлена кукла из бересты. Гостям конкурса приглянулись шаркунки в её исполнении. Удачливой Марине в работе с теплой, заволаживающей берестой.

В очередной раз ездил на конкурс и я, автор этих строк из села Березовки, Наталья Лебедева. Не в первый раз я привожу работы в технике «апликация соломок». Шкатулки, декоративные панно, панно-



Зейские мастерицы.

альности. В конце конкурса лауреат Президентской премии пригласил всех на улицу и на гончарном круге «выкрутил» огромную чашу, внутри которой по сырой глине расписались все участники конкурса (останется после обжига в областном Доме народного творчества).

Расписались на «полях» этой оригинальной чаши и мы, зейцы. В этом году город и район представляли: Наталья Горшкова (войлоковальня, г. Зей), Екатерина Агеева (авторская кукла в природной среде, г. Зей), Марина Трофимова (из-

делия из бересты, с. Овсянка), я – Наталья Лебедева (апликация соломок, с. Березовка). Говорящие войлочные игрушки Натальи Горшковой хо-



Лебедевская апликация соломок.



Изделия были представлены в разной технике.

береги. На конкурсе я делала Албазинский острог на берегу Амура. Назвала «Албазино. Начало». Тема навеяна посещением Албазино в 2018 году, в год 160-летия Амурской области. Щемящее чувство присутствия на исконной земле предков было усилено впечатлением от спектакля Амурского драматического театра «Горький хлеб Албазино». Мой труд в жанре «апликация соломок» в этом году был отмечен специальным призом жюри. Почему специальным, а не победительным в заявленных номинациях? Да всё просто: не хотят у нас работать соломок. Получилось, что в этой технике работала я одна. Жаль. Отметили особо мой профессиональный рост, качество исполнения.

В заключительном слове председателя жюри Полина Зенкина, искусствовед, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени Василия Polenova, поблагодарила за присутствие народному творчеству всех участников. Членами жюри было единодушно подчеркнуто: если выбрали определенную народную тему, не следует игнорировать работу современными материалами, надо видеть в исходном материале (глина, кожа, береста и т.д.) его собственную красоту и уметь её выявить и подчеркнуть.

В очередной раз ездил на конкурс и я, автор этих строк из села Березовки, Наталья Лебедева. Не в первый раз я привожу работы в технике «апликация соломок». Шкатулки, декоративные панно, панно-



Фото из архива Натальи Лебедевой.