

19 июля 1893 года родился Влади́мир Влади́мирович Маяко́вский — один из крупнейших поэтов XX века.

Маяковский о себе говорил: «Я — поэт. Этим и интересен». Однако спустя многие годы нам интересно узнать не только знаменитого мастера слова, прославленного гражданина, но и «просто человека». Обычно Маяковский предстаёт в хрестоматийном образе агитатора, горлана, главаря. Вот что думали о нем современники.

Живописец и теоретик искусств Л. Ф. Жегин писал, что «В. Маяковский по существу, был отзывчивый человек, но он эту сторону своего «я» стыдливо скрывал под маской напускной холодности и даже грубости».

Литератор, муза Маяковского Л. Ю. Брик в статье «Чужие стихи» пишет, что «Маяковский всё переживал с гиперболической силой — любовь, ревность, дружбу».

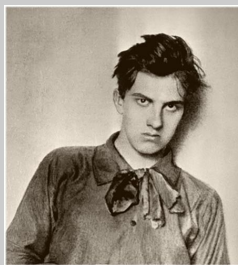
Литературное наследие Маяковского поистине бесценное. Его отличает ярко выраженный слог, написанный знаменитой «лесенкой», которая стала его «визитной карточкой».

Родиной Владимира Маяковского стало грузинское село Багдати. Отец Владимира занимал должность лесничего Багдатского лесничества. Маму будущего поэта звали Александра Павленко. Она была родом из станицы Терновская на Кубани. Родители отлично владели грузинским языком и передали эти знания Владимиру.

В 1902 году мальчик пошел в первый класс гимназии города Кутаиси. С юных лет он увлекся революционными идеями, поэтому, еще будучи учеником гимназии, участвовал в демонстрациях и забастовках. После смерти отца семейства в 1906-м, Маяковские переехали в Москву. Владимира взяли в четвертый класс 5-й классической гимназии. Маяковские жили бедно,

но. маме было трудно обеспечить семью с тремя детьми и в 1908-м он был исключён из 5 класса по причине неуплаты.

У Маяковского появились знакомые среди студенческой молодежи, которых всерьез увлекли революционные идеи. В 1908-м Владимир принял решение пополнить ряды членов РСДРП, и стал ее активным пропагандистом.



В. Маяковскому
16 лет.

В 1908-1909-м годах он был арестован три раза. Он скандалил с тюремщиками, и те были вынуждены бросать его из одной тюрьмы в другую. Так он оказался в знаменитой «Бутырке», где сидел на протяжении одиннадцати месяцев, и от скуки начал писать стихи.

После освобождения в 1910-м он вышел из рядов партии и в 1911 году следуя советам своей давней приятельницы Евгении Ланг, занялся живописью. Он поступил в профильное училище, где получал навыки валяния, зодчества и живописи.

Там среди его знакомых появились организаторы кружка футуристов под названием «Гилея» и он примкнул к движению кубофутуристов. Вместе с другими кубофутуристами Маяковский побывал в турне по российским городам, где выступал с лекциями и своими стихами.

О нем начали положительно отзываться. В том же году он стал автором бунтарского стиха «Нате!», который стал вызовом буржуазии.

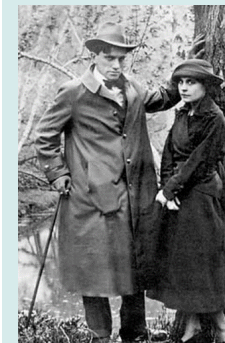
В 1914 году поэт захотел стать добровольцем, но в итоге на фронт он так и не попал, и вскоре выпустил произведение под названием «Вам», в котором оценивает царскую армию. В 1914 году

поэт заинтересовался драматургией. Он написал трагедию «Владимир Маяковский», которая была поставлена в театре «Луна-парк».

*Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
вычитывать из столбцов газет?
(Владимир Маяковский — «Вам»)*

Помимо этого он стал автором гениальных стихотворений «Война объявлена» и «Облако в штанах».

В 1915 году Маяковский встретил любовь всей своей жизни – Лилю Брик. Вскоре между Маяковским и Лилей начались романтические отношения. Поэт считал Лилю своей музой, это ей были посвящены самые трогательные его произведения. Безграничная любовь к этой женщине сквозила в стихах «Человек», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!»,



В. Маяковский и
Л. Брик

«Ко всему». Это была какая-то маниакальная привязанность, но периодически в личной жизни поэта возникали и другие женщины. Известно о появлении двух внебрачных детей.

Последней любовью великого поэта принято считать Веронику Полонскую, 21-летнюю замужнюю актрису.

Помимо своих обычных стихов, Маяковский начал писать сатиру. В 1915-м в журнале «Новый Сатирикон» напечатали целый цикл его произведений, получивший название «Гимны».

С 1917 по 1918 годы Маяковский выпускает несколько произведений, освещающих революцию – «Наш марш», «Ода революции».

В творческом наследии поэта есть и работа в кинематографе. В 1919-м на экраны вышло три фильма, где Маяковский проявил свои таланты сценариста, режиссера и актера. В те же годы началась напряженная эпоха «Окон РОСТА»: художники и поэты собирали горячие темы и выпускали агитационные плакаты — их нередко называют первой советской социальной рекламой. Работа шла напряженно: и Маяковскому, и его коллегам не раз приходилось задерживаться допоздна или работать ночью, чтобы выпустить партию в срок.

В 1923-1924 годах, гениальный поэт пишет свои самые яркие и запоминающиеся произведения — «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Севастополь-Ялта». Когда поэма «Владимир Ильич Ленин» в исполнении самого поэта прозвучала со сцены Большого театра, ему аплодировал сам Иосиф Сталин, присутствовавший в зале.

Самым плодотворным временем для Маяковского были именно годы революции и гражданской войны, и об этом он пишет в своей поэме «Хорошо!», которая была опубликована в 1927 году.

В. Маяковский очень много путешествовал. Особенно в период с 1922 по 1924 годы, когда он побывал в Латвии, Франции, Германии, и описал все это в своих произведениях. В 1925-м поэт посетил США, где путешествовал по разным городам.

С 1926 по 1927 год Владимир стал автором девяти сценариев к фильмам.

В конце 20-х поэт снова берётся за драматургию. В 1928-м выходит пьеса «Клоп», спустя

год ещё одна — «Баня», которые были написаны для театра Мейерхольда. Автор сумел тонко объединить подачу существующей действительности и ближайшего будущего. Газеты пестрели оскорбительными статьями и заголовками, призывавшими смести долой маяковщину. В 1930 году на Маяковского ополчились коллеги.

В 1930-м Маяковский стал часто болеть. В личной жизни тоже наступила черная полоса. Он всеми силами пытался устроить свое счастье, но оставался бесконечно одиноким. Семья Бриков отбыла за границу, а временные романы не могли заполнить пустоту, образовавшуюся после их отъезда.

Помимо этого поэт тяжело переживал непонимание коллег и нападки критиков, раздававшиеся со всех сторон. Все это привело к тому, что тонкая натура поэта просто не выдержала.

14 апреля 1930 года раздался роковой выстрел в грудь, повлекший за собой мгновенную смерть. После смерти поэта его стихи и поэмы перестали печатать.

Благодаря Лиле Брик, которая в 1936-м обратилась с письмом лично к Сталину, запрет удалось снять. Кроме этого он дал добро на организацию музея Владимира Маяковского.

*Я хочу быть понят моей страной
А не буду понят — ч то ж.
По родной стране пройду стороной.
Как пройдёт косой дождь. (В. Маяковский)*

Я поэт. Этим интересен. буклет/ Центральная библиотека Зейского района; составитель Е.А. Фукс. - Зея, 2023.

Центральная библиотека Зейского района

МУ СКЦ Зейского района

Я поэт. Этим интересен.



К 130-летию
со дня рождения

Владимира Владимировича Маяковского —
русского и советского поэта, драматурга,
киносценариста, кинорежиссёра, киноактёра,
художника
(1893 –1930)

2023